

مكة المكرمة يوم نشأتها كانت واديا بين جبل غي ذي زرع يتوسطه
 ت الله الحرام ، الكعبة المشرفة ، واديا مستطيل الشكل تقوم على
 نبيه شعبل واسعة تبدأ من ، المعلا ، مطلع الحجون ، وينتهي عند
 سيكة^(١) من جانب ، وعند الموضع الذي فيه المسجد الذي يطلق عليه
 مسجد سيدنا حمزة ، بالسلسلة من الجانب الآخر الجنوبي ..

محمد عبدالله مليباري



الميلاد^(١٧)، ورغم أن «يونانيون»
 مثل كابل - أشار إلى أن يثرب التي
 وصل إليها حكمه، فإن هذا النص
 لم يشر إلى مكة مما نستدل منه أن
 مكة لم تصل إليها يد الدول
 المستعمرة من قبل التاريخ، وقد
 ذكر مكة الميلاد في السجلات
 السلطانية (سليمان) بأنها أشرف معايد
 الطرق في الإسلام وهذا الميلاد عاش
 حوالي سنة (٥٠) قبل الميلاد^(١٨).
 وهناك من المستشرقين مثل
 جيبين، (GEBON) من
 يرى أن مكة لم تعرف إلا في القرن
 الأول قبل الميلاد، وفيهم من يرى
 أن مكة عرفت أيام النبي داود
 عليه السلام، وأن ذلك يقول
 النكدر جواد علي وقد كتب
 (دوزي) إلى أن تاريخ مكة يرتقى
 إلى أيام (داود) ففي أيامه
 - عمل رايه -
 (الشمعونيون) - السمعونيون -
 الكنعانية وهم (بنوهم) عند أهل
 الأخبار^(١٩)، إبراهيم حسن زعمه
 أن مكة قرية تأسست حول
 منتصف القرن الخامس الميلادي
 من مقربة من زمزم ثم تاقض هذا
 الزعم بما ذكره عن سيدي بأن
 ولاية جرحم استمرت إلى سنة
 (٣٧) ميلادية^(٢٠).
 وقد حاول كثير من المؤرخين
 العرب المعاصرين لنا كسر الأخبار
 الخيبرية الذي تاطر به التاريخ
 العربي الإسلامي، بالتوسيع في

وقروا كبير

يقبل

المشهد : حفل عامر ، الكل والموائد شخيت عن اخرها .
الحدث : دخول شخصية
الموقف : لا احد هناك للترحيب
الهستات : للمصاحفات ، لالتأنيث
الخلفية : للكل جلوس ، الد الماشد : لكراشي شارغة ، الحرج وهى لاتزال تبحث عمن وكريش في الصفوف الامامية ..
الموقف : ينتهي اما بكريش او .. او يتسحاب يحفظ ماء الة مجاملة ، هذا الانسحاب .

اسم مكة مركب من لفظين ، « ما » و« كه » (ما) يعنى القصر بالقلاسية تعامل يه الصابنة .
(وكه) يعنى بيت القمر(٢٧)، ويترجم بربوكمنا ان اسم مكة اخذ من اللغة العربية الجنوبية (مقرب) ومعناها (الهيكل)(٢٨)، ويقولون ان اسم مكة وكية كاسم (يعليك) ويعنى وادى البهل ، وبكة واو غير ذى نزع ، ويقول آخرون انه من (ماكورايا) السورية ، او (مكارايا) حسب اللهجة الارامية الشرقية ، وهو يعنى اى (مكارايا) الوادى العظيم او (وادى الرب) ولعل بطليموس الذى ذكر (ساكاريان) اخذ الاسم من الارامين(٢٩).

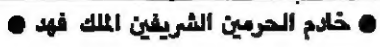
ويبنى كل هذا الزعم ويجود
اسم (مكة) على غير مكة البلد
الحرام، فقد اورد عاتق بن غيث
البلاى بصرفه رقم (٢٨٨)
من كتابه (معالم مكة التاريخية)
ما نصه: (ويكأن في الحجاز
اربعة، و مكة السرة، هذه،
ومكة البلد الحرام، و مكة
الرقعة من روافد نخله والشامية
و مكة واد من روافد وادى
الربع) فلنركز اسم مكة اشترق أو
تجت من كلمتين اصحيتين كما
اشترنا فما زال اسماء هذه المكاتب
التي لا بيت للعبادة فيها، وراى
ان مكة اشتقت من (مكة) اى
مقص (١٠٠) فقد كان للواى يقص
كثيرا من اياه السيل لغزارة بين
واللغويين من ان اشتقاق اسم مكة

عقارات
وطرح
الكلية
مطبعة وبالفصوص
بمكتبة شارع الدين
٥٤٥٤٦١٢

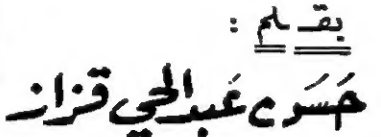
● خلاصات :

- القرآن : وسيلة للحق والعمل ..
- العلم : حكم لا تقدر على تجسيده ..
- الحق : امر يمكن الاتفاق عليه عندما ..

Impulsivity



..واذا تذكر مبركات الأمن الذي نعيش فيه ، يتبادر الى اذهننا في الحال دور الاعلام ، ووسائل الاعلام ، في ترسيخ تلك المبركات .. وكوسيلة رئيسية ؛ ربما أتت بعد القطاعات الامنية مباشرة ، لما للاعلام من دور في مجال الأمن الوطني .



الرفيتي .. ويعيدنا عن الاساليب النجعة في الاجلاد الاخرى .. حيث لا يمكن للمواظن ان يقابل رئيس دولته مهما حاول .. وفي احسن الظروف يطلب اليه ان يكتب غرض المكالمة في ورقة لا يعرف في اكثر الاحوال .. ماهو مصيرها ..

● فسياسة الحوار المفتوح .. والباب المفتوح .. عندنا .. هي احدى ركائز الامن الذي نعيش فيه .. لان الاتساع للبشر بين الملك والشعب .. بين القائد وابلائه يدفع الجميع .. وصوبه .. لاحد .. سدا من الصدق .. ولبعضتها الصراحة .. فلا سبيل .. اذن .. لان قتل هذه العلاقة .. لتتمكن بشكل أفضل على صورة الامن الذي نعيش فيه ..

● انني اذكرك كلمات كثيرة لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .. تحدثت

ففيها عن الاجتازات التي تمت
 قاتلا : انها ما كانت لتتم لولا نعمة
 الامن والاستقرار اللذين لولا المولى
 بها علينا .. وهذا صحيح كل
 الصحة ، فلا تنمية بدون امن ..
 ولا تطور بدون طمأنينة ..
 ولا ازدهار بدون استقرار ..

● وهكذا نضيف الى معطيات
 الامن التي تعيش فيه ، اضافة
 اخرى فنقول : ان سياسة الحوار
 المفتوح ، والباب المفتوح ، والثقة
 المتبادلة بين الملك والشعب ، هي
 من امم - ان لم نقل اهم - عوامل
 نعمة الله القدر التي ينبت الى
 المولى جَدَّتْ قوتها ان يدبرها علينا ..

● ان سياسة الايو اب المخلقة ،
 والثقة المفقودة ، قد قد ريت في هذا
 العالم ايشع صورة يمكن ان ترسم
 المخلقة بين الشعب بنين
 الدولة .. ولا اريد ان اسمى بلدا
 بعينه .. لكننا نراها راو ، العين
 صورة مفترقة ، يثق فيها الشعب في
 واد ، والحاكم في واد ، كل منهما
 يسير في طريق لا لاقامه .. ابدا ..
 فيكون طبيعيا - والحالة هذه - ان
 يتهدد الامم .. وان يخلت الال نظام
 ولا يلجأ كلا الطرفين الى الال ماليب
 التي يراها ليصمى نفسه من
 الطرف الاخر ، فكانت ، مما
 في حرب .. من المفرض ان

● فلا يستجد سؤالا ، ولا يترك
 سؤالا من غير اجاب عن الاجابة ..
 حتى قامت جثث اجساد من الصلة
 الروحية بين الملك وشعبه :
 يتدارسان الامور .. ويتكاسلان
 الهوم .. ويتفهم المواطن ، كل
 مواطن ، دوره في المسؤولية ، وهذه
 النحلة الروحية هي ما يمكن ان
 تصمم .. الثقة المتبادلة ، ثقة الشعب
 بقادته ، وثقة القادته بشعبه ..

● وقيل هذا هناك تقليد من
 اعرق تقاليدنا العربية والاسلامية
 وهو عقيدة الافترق - حيث
 يباب الملك مفتوح للجميع ، يقابلونه
 ويتحدثون اليه ، ويرفعون اليه
 موموم مشكلاتهم .. وهذا عن

ماهى علاقة عودة بنـ...اروف الى موطنه مع الشوق العائلى الى احياء...ات حرب النجوم؟



أيريك من بانه سيتهن على الدكتور سخالوف في الحلق بلباسه كثرية ملتب سبب ابتعاذه قرابة سبع سنوات عن زملائه الأكاديميين واجتهادهم . ولكن عكف خلال السنوات التي فاضها في المنفى على قراءة الصحف الاكاديمية التي تقدم افكاراً في مجال الفيزياء النظرية . هذا تير الاجراء عن اكثر المنشورات الروسية شهرة وعلماً بمثابة خلية ملة في حملة جديديلا شوف الهادفة الى البرقة على الفناء والتزاماً في حالة روسيا الى مستقبلها اكثر افضالاً .

١- ليست التفتيشية في الحالة المذكورة حجة
عندنا ، ولما كانت تلك خارج مئة من الحروف جلية
في مجموع التفتيشيات بالقرآن (التفتيشية توسع
في الزمان ومكانه) و في القاموس (التفتيشية
بين مكة والزمان) وإنما يرى هناك ما على
القديم (وصلب القاموس لثم في مكة في
أوائل القرن التاسع الهجري ، فيقول أن مكة في
مكة) ومنه كذا في التفتيشية (وأن التفتيشية
اسم لبر من مكة والزمان) وكان يطلق
الزمان أيضا لجزيرة ، من مكة التفتيشية في
القرآن لشرفه ، يسمي محمود ، فوادي
شرف ومكة الزمان حاليا .

٢ - في صلب (التفتيشية) بعامت بيت الله
الحرام (في مكة) حجة كتاب خلاصة الكلام
للإمام طبريزي مطبعة الحرية عام
١٣٥٠ هـ ..

٣ - أحمد أمين فجر الإسلام (ص ٢).
 ٤ - الألويسي مجموع الكتب (١٨٨/١٠٠).
 ٥ - القلوس للحديث (٩٧/٣) صبح الاعشى
 (٦٤٨/٤).
 ٦ - أحمد عبدالغفور عطار حجة الوداع
 (ص ١٠٠).
 ٧ - العدد (٧٥) من مجلة المجلة بتاريخ
 ٢٣ رمضان ١٤١٠هـ (١٨ يوليو
 ١٩٩١).

[illegible]

1510-1511

قلم : خالد محمد باطرقى
كل مشغول ، الكل (فاضى) ، والكواسى .
ية (كانت) ثم (خلت) و(باتت) .
للترحيب ، لفتح الطريق ، للتصوير ،
ثبات الاعمى .
الحفل يتابع خطوه ، لامبالاة غريبة .
الشمس تتقدمها حقايق ، وما

... عن مستقبلها ، ويعطينا قدراً ، و ..
... في آخر الصفوف ، أو بوقفة حرجية ،
... ولا من يؤخذ أو يعترض ، ولو
... الاجتماع الصريح الحد التصام
... عبد الله قزاز ، في باب المعروف (على
... هي : بريق
... ثم ضياع هذه الشخصية وهذا البريق
... البساط ..
... راقية نظارة سائدة ، ولكن كإضافة
... الاستلة ..
... مجلس عليها وتحمله . ولكن السؤال ،
... من : الكرسي أم من مجلس

يصلح به ، هل زاد رصيده أم اضاعه ؟
عليه ، وهل اكرمه ؟ أم ان سحر الكرسي
مجرد كرمي ، جلس عليه من قبل ليجلس
يون ؟ ومن هي النخبة المختارة لتحيط
بجلاؤه ؟
المشهد من جديد يعد تقدير لطيف ولكنه

الكرسي الذي كانت عليه ، أعطته فيهمه
رصيداً إذ جلست تحفظها الرصيد إذ
متها ، وأبعدت ، الحثالات ، فلم تنهها ..
ثم ، البشاشة عامرة ، والنفوس والقلوب
على الألبام تظل ، والضدادة المبهية تقدم
ل ، كل الصورة هنا لابد أن تختلف -
والعمل ..
على تجسيده الا تقوس المؤمن ..
عليه عندما يكون على الحياض ، ويستحيل

51A4A

المشهد : حفل عام ،
والموائد شغرت عن آخره
الحدث : دخول شخص
الموقف : لا احد هنا
للمهمات ، للمصافحات ،
الخلفية ، الكل جلوس
الحدث : دخول شخص

المشهد : لأخرى شاعرة
الحدج وفي الأتزال تبتعد
وبكرى إلى الصفوف
الموقف : ينتهى اما بـ
او .. او بـتسحاب يحفظ
مجاله . هذا الاستاذ
مرة أخرى يطرح كـ
والمواجهة ، الاستاذ حسـ
الرائق) قضية اجتماعية
الكبرى ، وسحر الشخصـ
بضايكى ، الكرى ، وسحب
طرح جميل ، ومحاكمـ
لامعارضة ، دعونا نمارس
واحد : الكراسى تحتل
من يعطي القيمة لمن ؟ ،
ألا ؟

اثنتان : ماذا فعل الكرمي
وهل أحسن صاحبه الجلوب
انسى صاحبه انه في النهاية
غيره عليه من بعد ؟
ثلاثية : من هم الم
بالكرسي ، وتكسبه ابنته
مرة أخرى تعود الم
هام ..

- القرآن : وسيلة للحق
- العلم : حكم لا تغرر
- الحق : امر يمكن الاتكال

عندما تتصارع المصالح

اسم مكة مركب من لفظين ، « ما »
و« كه » ، (فما) يعنى القصر
بالفارسية تعامل في الصابئة .
(ر ك) يعنى بيت القصر (٢٧) ،
ويُزعم بيوگلمان ان اسم مكة اخذ
من اللغة العربية الجنوبية (مقرب)
ومعناها (الهيكـل) (٢٨) . ويقول
آخرون ان اسم مكة كاسم
(بطليح) يعنى وادى اليل وبكة
واد غير ذى ذرى ، ويقول آخرون
انه من (ماكروايا) السورويانية ، او

الشرقية، وهو يعني أى (مكاريا)
الوادي العظيم او (وادي الرب)
ولعل بطليموس الذي ذكر
(مكاريا) اخذ الاسم من
الآراميين^(١)

ويبقى كل هذا الزعم وجود
اسم (مكة) على غير مكة البلد
الحرام، فقد اورد عاتق بن غيث
البلاى بالصفحة رقم (٢٨٨)

من كتابه (معالم مكة التاريخية)
ما تصه : (ومكّات بن الحجاز
اربع، ومكة السدر، هذه،
وه مكة البلد الحرام) و مكة

الريّة ، من روافد نخله الشامية
وذكره واد من روافد وادي
الربع) فلو كان اسم مكة اشتق أو
تُجِد من كلمتين أعجميتين كما
أشرنا فما يال لاسماء هذه المَكَات
التي لا بيت للسيدة فيها ، وياي
إن مكة أبشقت من (ملك) أي
استعبد (١٠) فقد كان : الهادئ، مطمئن

كثيراً من مياه السيول لغزارة وماله
واللغويين لواء في اشتقاق اسم مكة

عقبات
وطح
الكلوه
مطرزة وبالقصوص
مكة المكرمة شارع النين
٥٤٥٤٦١٢ ت

The logo of the Ministry of Education is a shield-shaped emblem. At the top is a lamp with a flame, emitting rays of light. Below the lamp is a shield containing a book with Arabic text on its cover. A banner across the shield reads "وزارة التعليم" (Ministry of Education). Below the shield is a dome and minaret, and a banner at the bottom reads "تعليمنا هو مستقبلنا" (Our education is our future).

جميع
النواع
وفقران
درو
الحارب
الاجي

وحدة
طريق الثقافة
للطباعة

تدعوكم لزيارة
جناحها رقم
٥١
الخاص بقسم
طباعة
ورق
الحاسب
الآلي
بالدار

بمعروضات
الوطنية
بالحاصلة
المقدسة
والقائم بالركن
الإعلامي بالزاهر

مكة المكرمة - الزا
تاريخ عراء
ص.ب ٨١٥
ت: ٥٤٢٥١٩٦
٥٤٤٨٥٤٦
فاكس: ٤٥٠٠٧٧
تلكس: ٥٤٠٣٧١
عربي - اللاتيني

[illegible]

كبتن العرب صالح النعيمي .. يقول للندوة

نعم .. أفكر في الاعتزال!

الهلال يواجه خلافاً طارحاً



عملاق أبدأ .. تحس به وانت تتابعه .. انك تشاهد كتيبة كاملة تتحرك باتقان .. وتؤدي واجيبها باقتدار .. ظل أبدأ في مقدمة المدافعين الحاليين بالفريق .. تعلم كيف يحول الأداء الكروي الى هتاف رائع ومدمش .. وعلم الكثيرين من اللاعبين كيف يكون للاعب الكرة نهجا فنيا راقيا ..

احبه كل اولئك الذين يسعدهم ان يكون لبلدهم لاعب من طراز فريد يؤكد للعالم كله باننا نملك كفاءات فنية عالية

تخطو بكل اقتدار نحو مدارج الحضور الكروي المشرف .. ان الحديث عن (صالح النعيمي) كبتن العرب .. وكبتن المنتخب السعودي .. وكبتن فريق الهلال لكرة القدم .. حديث مسكون بكل الانتباه والحب لهذا العملاق الذي ظل أبدأ في الذاكرة لاعبا لا تمله العيون .. ولا تنساه القلوب .. وكانت استضافته هنا على صفحات (الندوة) تأكيداً للرغبة في معرفة كل الجديد لدى هذا العملاق .. فجاء معنا .. كما عودنا دائما .. وكما سيظل أبدا ..

● صالح النعيمي
● في موقف الإبطال
● يتسلم الكأس من
● خادم الحرمين
● الشريفين

لا يحزن - في خروجي مهزوما .. مادمت فت

امام الصيت:
لم أشك يوماً
سوى المرحى المقتول

الاعداد ولهم الاستهانة بأى فريق منها وهذا يكسب الدورى حلاوة ..

تحتاج للوحدة !!

● ما سبب علو نجمك الدائم على الوحدة في ملعبها ؟؟
- هو توفيق من الله .. والوحدة من الفرق الجيدة على ملعبها وخارجها .. ولذلك نسمي دائماً للاحتياط منها حتى لا تفاجئنا كما حدث العام الماضى وفازت علينا في ملعبنا ..

انها توجهتى

● الى اى مدى يتألى النعيمي بالصحة الرياضية ؟؟
- في الوقت الحاضر تمنى لي الكثير .. فهمي الرأي الصحيح والنقد السليم ولذلك أتتبعها بشغف واقرأ كل ما يكتب فيها ..

● ما رأيك في التناقل الدائر حالياً بين السويد وبين ملجده عبدالله للفوز بلقب هدف الدورى ؟؟
- أتابعه بشغف ويهمنى جدا .. لانه يمشى ان منتخبنا سيكون له أكثر من هدف مما يعود بالكسب والخير للكرة السعودية واتمنى من كل قلبى ان يظهر كل يوم هدف جديد في الملكة وفي جميع الفرق ..

الثنيان .. عملاق

● يوسف الثنيان اللاعب الفنان .. هل توجهه أحياناً في اللعب وملا تقول له ؟؟
- دائماً اتمنى من الثنيان ان يؤمن بامكاناته واقول له .. إصحن لنفسك .. فانت حالياً من أفضل اللاعبين الصاعدين على مستوى الخليج العربى .. وبعد صقل لوهيته أكثر ربما يكون على مستوى العرب أيضاً ..

اشاعة

● نسمع دائماً عن وجود فريقين جاهزين في الهلال .. ما صحة ذلك ؟؟
- لا اعتقد بأن هذا حقيقى .. يوجد لاعبين احتياطيين بمستوى جيد .. ولكن لا يصلح الأمر لفريقين .. واتمنى ذلك .. حالياً وتبقى أماناً ..

● كيف تحافظ على لياقتك ومستواك ؟؟
- بالاستمرار الجيد في التدريبات وأخذ الجرعات المناسبة وكذلك بالدم المستمر من الجاهز ..

أحاسب نفسي !!

● هل تشعر أحياناً بانخفاض في مستواك .. وكيف تعود للقمرة ؟؟
- أحياناً أشعر بذلك .. وهو شيء عادى ومتوقع لى لاعب .. وأعود لمستواى بمحاسبة نفسى أول بأول ..

اللعو اللعين

● شيخ الإصليات .. ماذا يقول لك ؟؟
- هو عدوى اللعين .. وأدعو الله دائماً ان يبعد عني ..

● لقب كبتن العرب .. هل يفيد أم يضرك ؟؟
- أصبحت لا أحيه بالكرة .. حيث اتخذته الكثيرين وسيلة للتفسير في أمور لا أحيها .. ولكنه كان طبعاً يشرفنى جداً لولا الكلام الكثير من البعض ..



● كأس الخليج
في يد أعلى
الإبطال



● ابتسامه الفوز .. في لحظة من أعز اللحظات

كلنا يعرف ما أدراه أحمد الصغير وله حق في اعناقنا ..

أحياناً تشعر بمصيريتي في الملعب وذلك لخوف على فريقى ولكن لقد تعودت على ذلك وأصبحت هذه الحالة لا تؤثر على عطائى كما تشاهدون في المباريات ..

خل طاريء

● في البطولة العربية بتونس .. قدم الهلال أروع المستويات وعندما عديم المباريات الدورى حدث خلل وهبوط بعض الشيء فما تعليقك لذلك ؟؟
- صراحة لقد انتابتنى فرحة كبيرة للمستوى الذى ظهر به فريقنا في تونس وشعرت بالمعنى الذى يب في جميع اللاعبين .. ولكن يبدو ان خلل فنى طاريء حدث على صفوفنا في مباريات الدورى وقد شعر بها الجميع ولكن سرعان ما تداركتها وظهر هذا في مباراتنا مع الاتحاد حيث عدنا الى حالتنا الطبيعية ..

● هل تأثر مستواكم امام بطل اليابان بما كتب في الصحف الرياضية من ضعف الفريق وغيره مما جعلكم تستهينون به ؟؟
- اطلاقاً لم تأثر بذلك بل المشكلة من داخل فريقنا .. حيث لعبنا في البداية بمستوى جيد وبعد ان أحرزنا هدفاً حدث تراخي وفوجئنا نحن كمدافعين بأخطاء حدثت جاءت منها الاداء الاربعه .. ورغم ذلك لا أنكر ان الفريق الياباني جيد واحسن استغلال الأخطاء .. وعندما تداركتنا أخطائنا لم يسمح لنا الوقت بذلك ..

لا أستطيع !!

● صف لي بدقة شعورك عندما أخفقت في ضربة الجزاء امام الفريق الياباني .. وكيف تحكمت في اعصابتك وأكملت المباراة ؟؟
- كما قلت على الرياضى ان يكون مؤمناً بقدرة ولا أستطيع ان اصف لك بدقة ما انتابتنى عندما أخفقت في هذه الضربة خاصة وان فريقى كان مهزوماً بأربعة لوائح .. ولكنى شعرت بأننى لعبتها بشكل جيد ولكن الحارس وفق في منعها وهو ليس شيء جديد في دنيا الكرة .. وأنا احبى عشر عاماً في الملاعب ولازم اتحكم في اعصابى لكونى قائد لفريقى فسرعان ما نسيت وأكملت المباراة كما ينبغي ..

التدريب السبب !!

● لماذا أصريت على اخذ الضربة الثانية امام الصين .. وهل اتخذت قراراً بعد ذلك بعدم لعب ضربات الجزاء مرة أخرى ؟؟
- لم أصر ولكن المدرب عني لهذه المهمة .. وللحقيقة أقول اننى لأن لا أجد تقسماً لما حدث في هذه الضربة حيث وجدت نفسى وأقسم على هذا .. لا أرى أمامى شيئاً سوى الحارس والمرمى مقلوب تماماً أمامى ولذلك ضاعت الضربة وأنا لا أدرى كيف !!

والحقيقة اننى اخذت قراراً ببنى وبين نفسى الا اتقدم لى

● قبل الخوف في معترك الحديث تحب ان تعرف على الحالة النفسية التي يعيشها حالياً كبتن صالح النعيمي بعد أخفقت الهلال المؤخرة ؟؟

● أحب ان أعرفك يا أخى باننى وهى الحمد رجل مؤمن بالله وبقدره واننى كلاعب ذو خبرة في الملاعب أعرف ما تحويه الكرة من مفاجآت سارة وغير سارة ولا يقلقنى أبداً ان أخرج مهزوماً في مباراة أدت واجبى فيها ولكن أكون تلقاً وحزيناً لو شعرت بأننى تخاذلت وتشتيت في هزيمة فريقى .. وبما اننى في الأونة الاخيرة لم أتهانر أو انتسب في أى شيء بسبب خسارة فريقى فأننى اخذت الأمور ببساطة وإن شاء الله أخرج من هذه الاخفاقات بأحرار انتصارات قريبة ..

● رغم قيادتك الناجحة لفريقك .. الا ان البعض يشعر بتوترك في الملعب ما السبب وراء ذلك !!

● للعلم بقيادة الفريق ليس بشيء حين ولكنها صعبة ومن متعلق الحرس والغيرة والامانة على تادية الواجب على اكل وجه

الفريق تداوى جروحها

قبل لقاء الهلال

وبالذات الاهلى والاتحاد

الثنيات في أبرز

للعجب في الخاتمة

اناسيد منافسة

السويدي على لقب اليراف

الصغير .. فقط

● بعيداً عن الهلال .. لا زالت جماهير الاهل تذكر حرصك على مشاركة أحمد الصغير في مباراة اعتزاله رغم انه لعبت مباراة قبلها بساعات قليلة في المنام .. هل كان ذلك لمزيد من الشعبية أم لتكريم الصغير ؟؟
- الكل يعرف أحمد الصغير وما أداه في الملاعب للمنتخب والاهل ويجب احترامه منا كلاعبين وهذه المشاركة هي أحر حق له في اعتزالنا .. ووقتاً لم يكن يهمنى أبداً زيادة شعبيتى .. ولكن تكريم الصغير كان هدفاً ..

الغزال .. غير معقد

● كيف حدث بينك وبين إبراهيم يوسف نجم مصر انسجام سريع في مباراة الصغير رغم انها أول مباراة تجمعكما ؟؟
- إبراهيم يوسف من اللاعبين الذين تشعر وأنت بجانبهم انه غير معقد ويحب السهل ويتجاوب بسرعة وتوجيهاته سليمة ويعرف قدرات نفسه ولذلك تقاضت معه بسرعة ..

● تنتقل إلى الدورى ومباراته .. من يزعجك من الفرق في المنافسة على الصدارة ؟؟
- اعتقد ان كل الفرق استعدت من أجل الوصول للصدارة ولذلك فإن الفرق من المراكز الاولى حتى السادس كلها يجب

حسب الخطة

● لست معى ان الاعتماد على يوسف الثنيان في الهجوم سوف يطغى على طابع الهلال كمجموعة واحدة تلعب بجماعية ؟؟
- لا يوجد اعتماد على كل اللاعبين ولكن أحياناً حسب الخطة يجد المدرب ثغرة في الناحية اليسرى لفريقه فيتركز الهجوم ناحية يوسف .. وأحياناً أخرى يتركز اللعب في الجهة الأخرى وهذا لا ينطبق ان الثنيان له قدرة بارعة في الهجوم ..

حب الناس

● ماذا جئيت من الشهرة ؟؟ وهل هناك مشكلات تليفونية ؟؟
- حب الناس .. وكل من يسأل عني تليفونيا اكلمه وابالده الحب وأعاهد الجميع على الحفاظ على مستواى ..

تمنى عودته

● هل تأثر الهلال ببغياى سمو الأمير عبدالله بن سعد ؟؟
- صعب ان يتأثر صرح كبير بأى إنسان ولكن سمو الأمير عبدالله جزء لا يتجزأ من الهلال ويتمنى عودته إلينا بسرعة ..

الهلال هو الأساس

● مع من تعطى أكثر المنتخب أم الهلال ؟؟
- الهلال هو الذى أوصلنى للمنتخب ولذلك أعطيه كل جهدى ومع المنتخب أبدأ كل جهدى للحفاظ على مستواى ..

● أنت مع مشاركة الهلال في أكثر من بطولة خارجية سنوية .. أم تفضل التمسك في المشاركة ؟؟
- صراحة كنت أفضل ان يسبق هذه المشاركة دراسة حتى نستفيد أكثر ونحقق نتائج أفضل ولابد من التركيز على بطولة واحدة فالهلال جديد العهد بهذه المشاركات ويجب ان يبدأ السلام واحدة واحدة ..

شئ طبيعي

● بعد اللعب والمشاركات الخارجية .. لماذا يحدث انخفاض في الأداء للفرق وللاعبين ؟؟
- هذا عرف الكرة وقرء طبعى واعتقد ان الحماض يكون أكثر في البطولات الخارجية وان الفرق مستواها يرتفع بارتفاع مستوى الخصم لها ..

● يوسف الثنيان احسن لاعب

● للصغير حق في اعتزالنا

● السويد هدف جديد لصحة المنتخب



● القبلات

● بعد الاحتكاك

● عنها ؟؟

● الكرة العربية تس

والدليل مشاركة المر

وطهروا جميعاً بمستوى

في المكسيك ..

أتبع

● ما مدى اهم

● العالم كتحقيق ؟؟

● أتتبعها باستمرار

● وخاصة فريق ليبريا

● جوفتوس وتابولى .. وأ

● المباريات امنية حتى

● بعد صحو

● انه شيء عادى

● كل ما أدعوه ان

● الاندية وليس الاهل وأ

● حالياً وتبقى أماناً ..

● الهلال فعلاً .. كل الات

● يجعلنا نتمتع مسروراً

● صالح من تفا

● كنت انتظر هذا

● أختتم حياتى كلاعب عز

● ثبتت دائماً قدرات المر

● بمستوى رائع وإنجاز

● يتولى المدرب الوطنى

● مدربين أجانب واعتقد

● هذه الامنية

● بصراحة ..

● جعلك لا تنقسم في ال

● كلنا نلتق وان كا

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

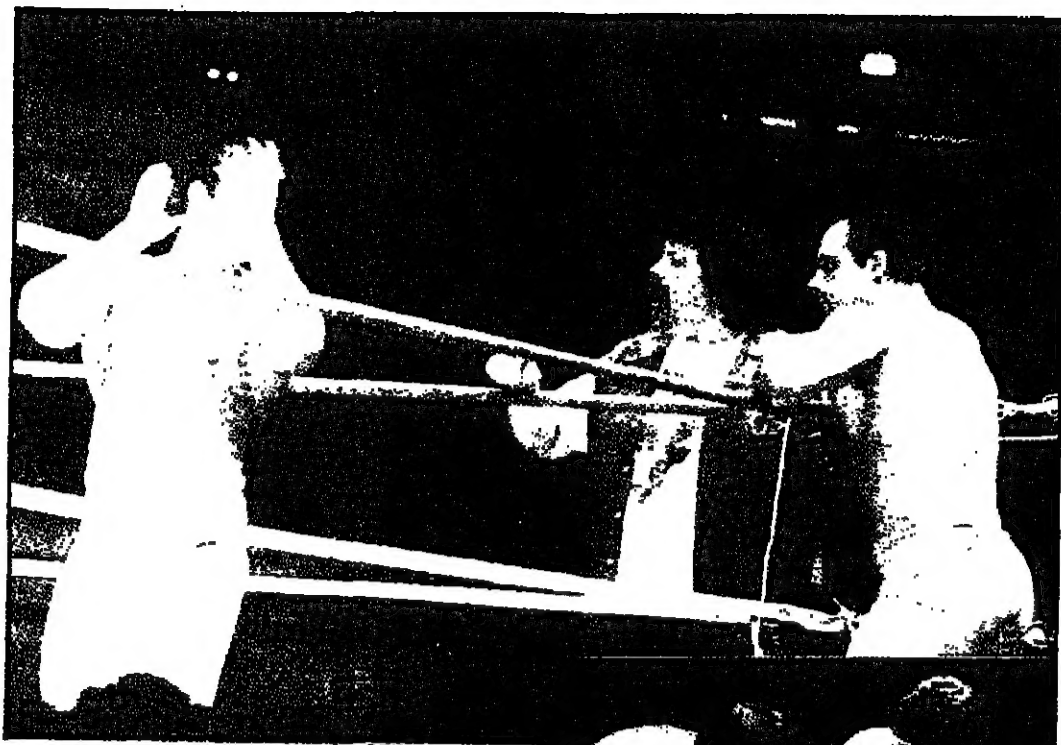
●

●

●

ديفي بوي والفتى الديناميكي

فن ومهارة .. ولعب جماعية



تفاهم تام بين ديبي بوي سميث والفتى الديناميكي اللذان يتوسطهما مدير أعمالهما الكابتن لو البانوا

أمريكا ويقول فيها : أنتي واحد من جماعير المصارعة واشاهد عادة جميع مباريات المصارعة الأمريكية ذلك منذ سنوات طويلة ولكنني لم أشاهد في حياتي فريقاً مثل البولودوغز سرعة فائقة متناورات فنية .

تتفق في الحركات الطائرة تفهم تام لاصول اللعب ال نشأت مما يجعل التنازلات الأخرى غير جدية بالمقارنة به وهذه بالتأكيد مشاعر كافة الجماهير عندما تهتف للبولودوغز في كل مرة يصعدان فيها الحلبة ان جماهير المصارعة هي بالتأكيد جماهير تحب اللعب الجيد الذي يعتمد على حركات المصارعة الرياضية الذكية لذلك فهي لاتشجع مصارعاً متوحشاً مثل ثوري فوك الذي استعمل في إحدى مبارياته قضيباً حديدياً حاراً لضرب المصارع جاتل يارد فوجن ولتشجع مصارعاً مثل بوب أورث الذي يضرب دائماً جبرية على ذراعه يستعملها في ضرب وإيذاء خصومه .

ولكن الجماهير عندما تشجع الفتى الديناميكي أو ديبي بوي سميث فأنها تعبر عن إعجابها بحركات السويكس والركلات الخلفية الطائرة التي توجه إلى الخصم من كل مكان في الحلبة وكذلك بالتفاهم التام بين مصارعين قادرين على تقديم المناورات الجديدة وإدائها بشكل رائع معشدين على قدرتها في التصرف ببراعة أمام أي موقف طارئ .

ريمال يجدان نفسيهما في الفوز ولكن ماذا من آمال البولودوغز في الفوز بجزام بطولة الاتحاد العالمي الذي يصارعان حالياً في نطاقه



ويحقق هذا الثنائي انتصاراته المتتالية بمناورات الذكاء وبالحركات الفنية السريعة التي يتفوق بها على خصومه

وبذلك فأنهما يختلفان عن رود وأراريذ في أنهما يحققان النصر عن طريق الفن والبطم وليس بالقوة وحدهما ان البولودوغز البريطاني لايشبان قوة الخصم لانهما قادران بالحركات الفنية السريعة الفشل لمفعول هذه القوة وهذا ما يجعل من شعبيتهما تتفوق شعبية أي ثنائي آخر في العالم .

واصدق تعبير على هذه الشعبية تلك الرسالة التي بعث بها أحد عشاق المصارعة إلى إحدى مجلات المصارعة في

كتب : على حسن من الحظوظ الثابتة في عالم المصارعة الحرة حقيقة لا نستطيع انكارها وهي انه لايسعدنا الا الاعتراف بكفاءة أولئك الذين يحققون الانتصار بغض النظر عن الأسلوب الذي حققوا به هذا الانتصار .

ان النصر بحد ذاته شيء غالي وثمين ولا يمكن ان يحققه الا ان تكون لديه الكفاءة التي مكنته من ذلك وأقرب مثل على ذلك هو الثنائي رود وأراريذ .

فوزها بالخزام مؤكدة ولكننا مسالة وقت

ان سمة هذا الثنائي قامت على قوة التي لا يستهان بها والتي استطاع من خلالها تحطيم كل ثنائي وقف امامه على الحلبة ان الجماهير عادة ما تقابلها بصيحات الاستهجان كلما صعدا الحلبة ولكن هذه الجماهير نفسها لم تجد امامها الا الاعتراف بالواقع وعدم انكار انتصاراتهما مما اضطر هذه الجماهير الى اختيارهما كأحسن ثنائي ثلاثة اعوام متتالية لقد فاز هذا الثنائي بعدة بطولات والقاب أهمها لقب بطولة الاتحاد الوطني الأمريكي ولقب البطولة القومية .

وكان أحياناً ما يتلقيان هتافات الإعجاب والاستحسان من بعض الجماهير في أمريكا واليابان ان ذلك يثير تساؤلاً هاماً وهو لماذا يتلقى هذا الثنائي الضيف مثل هذا التقدير ؟ ان الجواب ببساطة هو انهما الاحسن فيما يؤديانه من عمل ان هدفهما الاساسي هو التفوق على قوة خصومهما ثم الفوز عليهم والحقيقة انهما نادراً ما فشلا في تحقيق هذا الهدف .

وقد ظهر مؤخراً على ساحة المصارعة في أمريكا ثنائي آخر يقدم مهاراته بدرجة تتفوق لتصدق ولكنه في الوقت ذاته يقدم هذه المهارات بطريقة مختلفة عن طريق رود وأراريذ . ويتل استحسان وتصفيق الجماهير في أمريكا وفي جميع أنحاء العالم كما انه يفوز باللقاب والبطولات كأحسن فريق في تاريخ المصارعة يحقق انتصاراته بطريقة نظامية .

ان هذا الثنائي الذي يؤكد خطوريته



داديت واجبي

نسيت اخفاقتي في تسدير ضربة الجزاء لا يمكن المباراة بنجاحي !



عندما يخسر النتيجة .. يظل هادئاً .. قويا .. ثابتاً

الكرات العالية يراسه فهو ما شاء الله طويل ورأسه قوية وصوما هذا مكسب للبال .

●●● دعنا ننقل قليلا إلى المنتخب .. ماهي رؤيتك المستقبلية للمنتخب في المنافسات القادمة ؟؟

.. هل حسب آخر بطولة لعبناها في الدورة الآسيوية اعتد ان المدرب هيا المنتخب بالشكل المطلوب وكل ماتشأنه ان يحافظ المنتخب على سمعته ويشرع في تحقيق المزيد من الانتصارات والبطولات .

●●● فوز الفيلسطين والشباب والتأهل لكأس العالم ماذا يمثل لك ؟

.. شيء عظيم جدا .. يؤكد حسن القاعدة ويثبت على الاطمئنان ويجهنا لنظر المسؤولين بكل التقدير والاحترام .

●●● من من الصاعدين .. ترى فيهم مستقبل الكرة السعودية ؟



بطل الإيطالي .. ملهو انطباعك بكرة عالية ومستوى رائع .. جازر في آخر كأس العالم في اللعب التي حققت الكثير

أحمرنا يا دابو .. فنامنا ألف

وأخرج من النسيان .. بإطاعة حليم ..

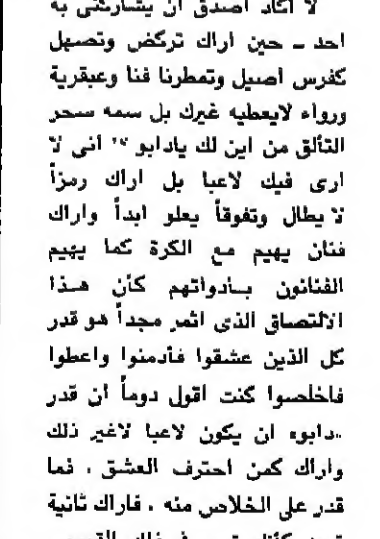
واراك فائدة تعود .. كان الزمن يعطيك لياخذ منك .. كانت أسطورة سمعنا بها .. وعشناها ورحلت لتعود .. لتعود وشماً أو حقيقة أو قل خلوداً كتبت كثيراً عنك مارسك عشقاً بالكثافة حيناً واستمتعاً



حسين الاحمدى

بقلم : ينس ليبري يسقط الرموز لأن الاصل رمز وانت جبلت بها حتى صارت هي انت وصرت انت هي !

●●● يا ايها المارد ؟ هل نمارس فينا .. في مشاعرنا ديمومة الاستنزاف ؟ ودعناك عشقاً وبكاداً يوماً .. وتمنينا ان ننسى فقد كان عذاباً ان تصور ان لارتاك ثانية تركض فوق العشب الأخضر حتى مارضينا بزمان النهاية حتى نراك تخرج ككلارد لتكمل المشوار كأنك مثلاً تتعذب بالحرمات كأنك



حسين الاحمدى

لا اتكاد اصدق ان يشاركني به احد .. حين اراك تركض وتصلب كغرس اصيل وتطمرنا فذا وعبقرية ورواه لاصطيه غيرة بل سمع سحر التآلف من اين لك يادابو ؟ اني لا ارى قبك لاعبا بل اراك رمذاً لا يظلال وتوقفاً يعلو ابداً واراك ننان يهيم مع الكرة كما يهيم الفئانون ببادواتهم كان هذا الالتصاق الذي اشر مجدداً هو قدر كل الذين عشقوا فادمنوا واعطوا فالخلصوا كنت اقول يوماً ان قدر .. دابو ان يكون لاعبا لاغير ذلك واراك كمن احترف العشق .. فما قدر على الخلاص منه .. فارتاك ثانية تعود كأنك ترى في ذلك القميص الذي ما احببت غيرة ترى ذلك الطفل الذي حرموه من لعبته الوحيدة . وترى ذلك الشاب الذي ركض زمناً خرافياً من أجل عشقه ومن أجل الآخرين .. الذين طوقوه يوماً باللحى وبالامتنان .. من .. بغيرك .. استطاع ترويض كل الاشياء بل اني لاحسب ان الزمن مثلاً يحبك ويحبك حتى ليبردي بك !! يمتدك العفوان في عز التعب .. ويمتدك التوجه في عز الخوكانه مثلاً ليبري بمجدك ان



دايو العلق

المسؤولون أجدر !

●●● البطولات القادمة .. هل تفضل ان يشارك المنتخب بنفس التشكيلة التي لحزرت كأس آسيا .. ام تحبذ تعميمه بالشباب ؟؟

.. المسؤولون عن المنتخب أجدر مني على الاجابة في هذا الشأن ولم تفرطهم الصمجة .. وان كنت لا أخفي انه لايد من الاعتماد على الوجوه الشابة التي أثبتت قدراتها وأحققتها بتشكيل المنتخب .

●●● ماهو برنامجك اليومي في المباراة وفي غير المباراة ؟؟

.. برنامج عادي لا لاي .. حيث اصبح من تومي في الصباح وانذهب للنادي وجلس لتناول الغذاء مما .. ونستمتع لشرح الخطه .. وبعد المباراة اذهب لنزل واستريح .. وداشاً نكون منتظماً ولا أحب البعد عن النظام .

●●● كم ساعة تتمرين يومياً ؟

.. قليل جدا .. من ساعة ونصف الى ساعتين على الاكثر .. ولكن احرم على أخذ الجرعات المناسبة المنتظمة يومياً ولا اعمل اي تمرين ابد .

●●● ما هي هوايتك غير الكرة ؟؟

.. افضل هواياتي .. الاكل وان كان محافظتي على وندي لا يؤكد ذلك .. وأحب متابعة الفيديو .

●●● اق ش .. !

●●● ماهي الحكمة التي تؤمن بها ؟؟

.. إيق ش من لستت الي !!

●●● الى من توجه ثلاث رسائل نهدبها لك ؟؟

.. اولاً الى والدي وأقول له : اطل الله في صرك .. وعن الاشاعة التي انتشرت عنه حتى ان البعض جاسي للرياض للتحفة .. اقول لهم ان الذي بخر ويصمت جيدة وه الحمد .

وثانياً اوجه رسالة للوالدة وأقول لها : اتمني لك عمر طويل وأن تستعري في الدعاء دائماً لي .

وثالثاً اوجه الرسالة لزوجتي : اتمني من الله ان تعيش في هيام وسعادة وتربي ابنائنا احسن تربية اسلامية .

العربية .. ملهو انطباعك بكرة عالية ومستوى رائع .. جازر في آخر كأس العالم في اللعب التي حققت الكثير

جوتوس العلية .. واي دورى في

جدا بالدوري الإنجليزي في الأجل ويعجبني منه ذيقنا العزيز ان يعلو هذه ما بقدر الطلب .

بال !!

فد .. هل شعرت بقلق لم فرما .. لا ادري لماذا كل قبل مباريات الهلال ينصليح بها .. انها أصبحت مشكلة تاتو جميع صفوفها لنا وهذا

تي

بال العربي .. ام الاجنبي ؟؟

بمصراة انه علم حياتي ان العربي محمد الخرافي الذي كان مسليقة واشتباك بياجنا الشقي .. وحققت نفس ان ان اكتسبت الخبرات من هذا جدا ان شاء الله لتحقيق

في الحصار في الهجوم هل

يا بلع ان اصليك معظم

عصام أكثر من الشباب



تعاون بين ديبي بوي سميث والفتى الديناميكي على نيدهارت

هكذا صنع الأصل

الملحق الرياضي



● سكوتشيك

لو كنت مكان .. !!

● **ماتيلو**
● ماتيلو مدرب الهلال ماوعت جماهير النادي ببحران بطولة الدوري حتى يأمن من المحاسبة في نهاية الموسم خاصة بعد ان جرب نفسه خسارة البطولة العربية والاسبوعية .. فأكبره غير مضمونه مهما كانت الامكانيات متوفرة .

● **مدرب الاتحاد سكوتشيك** لقلت من تصريحاتي للصحف واثرت النتائج تتكلم نيابة عن صلي حتى لا تلعب الاقلام فيه معلما حدث مع بوب هاروتين .

● **مدرب الرائد** لغيت خطة لعب الفريق عندما يلعب على طريق الدفاعية لا فائدة منها خاصة وان موقف الفريق اصبح يحتاج لجازفة .. لطابت أم خابت ..



على

الكشوف



احتكاك بسيط فان هذه الصافرات لاتتج الا في المزيد من رهافة تعامل لاعبينا مع الكرة في الوقت الذي يجب ان نتبع الفرصة امام لاعبينا لتعلم القوة في الأداء الرجولي في اللعب .. وعلى الحكام هنا ان يفهموا من اسلوبهم لان معظم الفاولات التي تحصل منها .. لا يمكن للحكام في المواقف الدولية ان يحسبوا انهم يؤمنون بالاداء الخشن واللعب القوي والشديد .

والصراحة ايضا .. حيث نجدها أحيانا تلعب جسد فريق ما .. ليجرد انه لعب بآداء رجولي .. قوي .. فتنتع ادائه بالخشونة المتعمدة وتقلل في لاعبيه فرصة الاستمرار لتغيير اسلوب تعاملنا مع الكرة ..

وأحيانا يوجه سيل من الاتهامات المتتالية والقاسية للاعب معين لجرد انه يلعب بدائية وقوة وصلاية .. ولا يريد ان يذكر اسماء اللاعبين الذين ذهبوا ضحية هذه الحملات غير الموزونة ولكني اطالب بالا يتصدى للعب الرجولي القوي .. ولابد وان تحققي به لانه حريقاً الى المواجهات الرياضية الخارجية .

ولكن اسعدني ان الاتحاد قدم امام زملائه كرة قوية .. وعنية .. ولو انه عمد الى الاسلوب الاتي .. المرفع .. لخير بكل سهولة امام الزملاء الذي تعود على اللعب بمحف كبير .. واسلوب قوي .

كما اني اضرب مثالا اخر على اتجاه اتبعنا الى اللعب بالاسلوب القوي .. ماقدمه الاهلي مؤخراً امام الهلال فقد لعب الاهلي كرة .. ناشئة .. واعتمد على القتال الرجولي .. وهو نفس ماقله الاتحاد امام الزملاء .. وهو ذات مايجب ان تقبله الفرق الاخرى .. فربما كل تحيزاتنا الواضحة للكرة الاندية .. والجميلة .. والهائلة .. والناعمة .. الا ان الكرة اليوم لاتتغير بكل هذا ولابد من جسارة الاسلوب الذي اصبح يسود العالم كله حتى نطال قادرين على التعامل الصحيح والفعال مع الكرة في كل المواجهات الخارجية .

وداعا للكرة الانيقة .. والمرهفة !!



● الاهلي كان صلياً .. وصلداً اطمع الهلال

مع الكرة بنوعية ورقة .. وكثيراً ايضاً مانشاهد حكام المباريات يعمدون الى استعمال صافراتهم لجرد التصدي لاي مهاجم او الاحتكاك بأي مدافع .. وعلى الاقل فهناك عشرات الاخطاء التي احسبت لصالح المهاجمين او للاعبين عموماً لجرد أدنى نسبة من الصلاية من قبل منافسهم وهذا في تصوري خطأ فادح يزيد من رقة التعامل مع الكرة ورهافة تحركات اللاعب .

في حين اننا نجد ان كرة القدم بالذات في معظم دول العالم .. وفي كل المنافسات الدولية تعتمد على الأداء الرجولي .. وعلى القوة .. وربما العنف .. وانه لا يمكن للراخي .. او الرهافة .. او التعمية .. والكرة الافريقية بالذات تحتان بهذا الاسلوب .. وهو اسلوب فعال .. وجيد .. لانه يتيح لها الفرصة اكثر من الكرة الاسبوعية للنجاح في اللقاءات الدولية .. وفي المواجهات الرياضية الكبرى .

وهذا الذي يحدث مسؤول عنه العديد من الجهات هنا .. اولها المدرب .. وثانيها الحكام .. وثالثها الصحافة الرياضية .

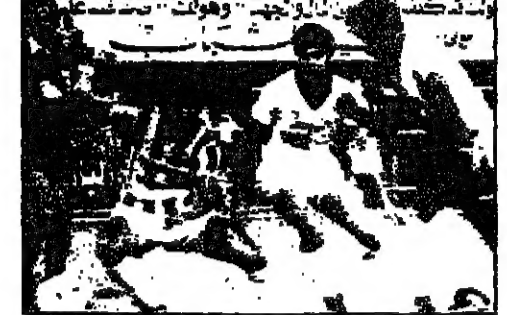
فلندرب على ان يغرس في نفوس اللاعبين الموجه الى التعامل الصلب والقوي مع الكرة وان يزرع في اذهان لاعبيه من خلال تدريباتهم ضرورة اللعب الشديد فقد سقطت الكرة الناعمة من البرازيليين وثابت بان الكرة ذات المثلاث .. والمربعات .. والعرض الفني الباهر .. والمهارات الفنية الراقية لاتكسب .. ولابد من توفر قدر كبير من الروح القتالية .. والحماية الشديدة .. واللعب الصلب القوي .. والعنيف ايضاً .

اما الحكام فلا بد من تحجيم صافراتهم لاحتساب الفاولات (على الفاضي والمباين) ولجود سقوط لاعب من

كنت أخشى ما أخشاه في لقاء الاتحاد بالرائد في الاسبوع الماضي والذي انتهى بفوز كبير للاتحاد لعباً ونتيجة .. ان يمدد الاتحاديين الى لعب الكرة الناعمة .. والهائلة .. وان يسلط اللاعب منهم في اي احتكاك .. ذلك ان الكرة الاسبوعية عموماً كرة تعتمد على الاستعراض الفني الباهر .. وعلى المهارات الفردية العالية .. وعلى التشكيلات الهندسية البهيجة .. على عكس الكرة الاندية التي تعتمد على الاداء القوي ولا اقبل الخشن .. وتعتمد على اللياقة البدنية العالية .. والاجسام الصلبة .

وبالمناخ المتأنيث للقاءات الكروية التي تجري هنا .. نلاحظ انها تتسم بالنعومة ولا ابل على ذلك من سقوط معظم اللاعبين بمجرد احتكاك بسيط .

والا اطمى من ذلك ان هناك من يعتبر اللعب الرجولي الصلب .. خشونة تستحق الكروت الحمراء والصفراء والعقاب المبين .. والاسوأ ان نجد في صفحاتنا الرياضية من يؤكد على خشونة فريق معين لجرد انه دافع ببسالة وببرجولة وبغوة .. وانه اعتمد على اسلوب الكرة القتالية التي لاتتمثل



● الاتحاد لعب بأسلوب قوي اطمع الزملاء



● بلاتيني

بلاتيني يعترف بزعامة مارادونا

بلاتيني نجم فرنسا واليوافنتوس الايطالي بعد ان سبق الصقليين حوله الضخا اعترف بان مارادونا حالياً هو احسن لاعب في العالم ولم يخفى حبه لمارادونا لصفحه ستة بقليل لمره هو .. وقال عموماً لك كنت يوماً ما في الـ ٢٥ سنة ووقتها كنت اصول في الملاعب ولا تسوا اني فزت بالكرة الذهبية ثلاث مرات متتالية .

سعود بفضل النعومة .. بعد ان اصبح فارس الهلال الواحد تحدث مؤخراً في احدى المجلات الرياضية عن الفرق في المستوى بين صالحي النعومة وعبد الرحمن الروسى فقال لكل لاعب منها طريقته ولكن النعومة يتقون بالخبرة وحسن اللياقة .

اللقاب .. ومشاكها

لا شك ان اللقب دائماً تسعد نجوم الكرة .. ولكن من اللقب ما ينسب حرجاً لحامليه لبدء المسؤولية التي يلقيها عليهم تجاه جماهيرهم وقرنهم .. واصل صالحي النعومة احد هؤلاء الذين يشعرون بقل حمل اللقب الذي يصله ورغم هذا فان اي نجم آخر يشق ان يربح مجرد ترشيح لهذا اللقب .



● خليل الزياتي

الزياتي يشيد بمستوى فرق الدوري

احد كلام صرح به خليل الزياتي مدرب الاتفاق متصدراً الدوري الممتاز عند سؤاله عن انخفاض مستوى الاتفاق قال : الفريق لم ينخفض مستواه انما الفرق المنافسة هي التي ارتفعت مستواها بعد ان دخلنا في الفترة الحرجة التي توضح الفرق التي تسعى نحو القمة والفرق الاخرى التي تصارع خوفاً من الهبوط للدرجة الاولى .

للمباريات الودية .. حمار !

المباريات الودية دائماً لها نتائج وشار بعيدة تماماً عن النتيجة التي تخرج بها .. ولذلك فان الهزيمة الكبيرة التي منى بها الوحدة أمام الاتفاق في الشرقية ليست تمنى ان الفريق يواصل سلسلة انتصاره .. ولكنها تجارب من اجل الوصول للمستوى المطلوب في مباريات الدوري .



● غراب كروية

● لزال الهلال الفريق المعروف عنه تعريق النجوم دائماً .. لزال يعتمد على يوسف الثنيان في هجمه ورغم اصابة النجم واحتياجه لوقت كاف للعلاج ليلعب سليماً .. ولكن بعض المدربين تهمهم النتائج حتى لو كانت على حساب مستقبل اللاعب .

● صحيح ان سعود حماد يجيد اللعب بالراس الا انه لزال يحتاج الى تدريب على التجويد في اللعب وطبعا اعداف ماجد بالراس خير معلم من ذلك .



● ايفان لنزل

رغم ان كرة القدم تستحدث على اعجاب الملايين الا ان لعبة التمس هي التي تجلب الملايين لممارستها وابطالها واصل الرقم المادي الذي حققه ايفان لنزل في عام ٨٦ ويقدر بـ ٢ مليون دولار هو الذي يتكلم عن الازلام .. ويلى لنزل في القدرة على جمع الملايين مواظبته التشكية مارتينا نالواتيلوفا التي جمعت رقماً قريباً من المليونين .. وخلفها يتسابق عشرات اللاعبين واللاعبات حصداً للدولارات .

كتب / عبدالله القرشي :
نجم الوسط الاتحادي واحد الركائز القوية في الفعالة في صفوف المنتخب السعودي للمشاركة في بطولة كأس العالم ١٩٩٤ في الولايات المتحدة .

● اختفى طيلة الموسم الماضي من تشكيلة فريقه السعودي لكرة القدم في منافسات كأس الاتحاد السعودي السابق بوب هاروتين .

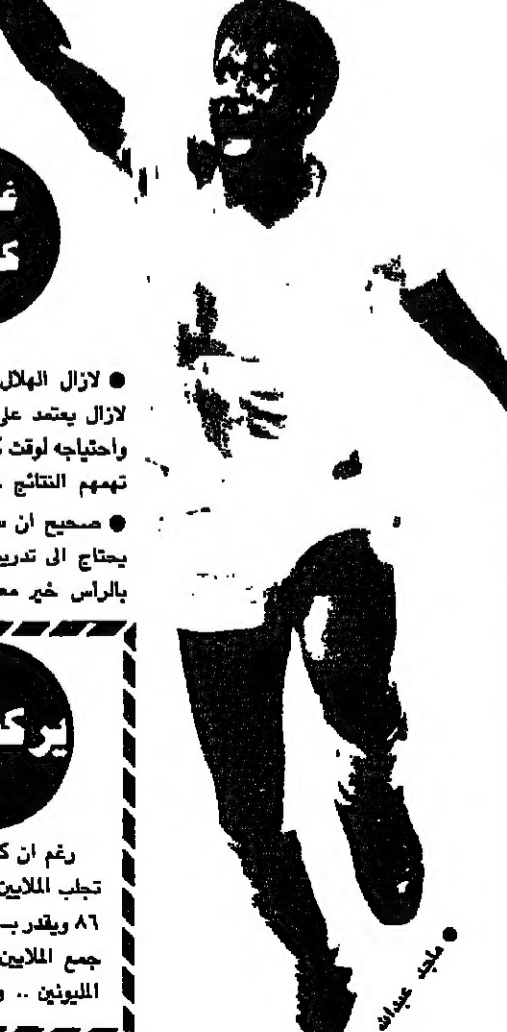
● عاد مرة أخرى للظهور في عهد المدرب الحالي والتر سكوتشيك بعد ان منحته الفرصة فاقبته جدارته واحقيقته بلقاء الشعار الاتحادي .

● التفتت به وسالته عن سر اخفائه في الموسم الماضي وخاصة في منافسات الدوري العلم ومسلقة خدم الحرمين الشريفين . فاجاب نجم الاتحاد للاعب مروان بخصص قائلًا :

يتبها من فرس .. وليس ما يمنع اذا سبحت الفرص .. فمتى ماستحت الفرصة فأتنا لحة واحدة في تسديد أية كرة في المواجهة ولدي الامكانية في تنفيذ ذلك . واختار هذه الميزة لذي قد تكون لطيفو الزماني تنفيذ ما هو مطلوب متى في الجهة اليمنى .

● سؤال اخر :
● كبت مروان كيف ترى الاتحاد الآن ؟
● الفريق الآن يسير في الطريق الصحيح والمرسوم له واتوقع السير الى الامام ويخفى شائته .. فالروح قد عادت الى الجسد والفريق وكل الامكانيات متاحة لنا للحصول على مركز يابق باسم العمد بتاريخه ولا يتقننا في الوقت الراهن اي شيء .. ونرجو من الله التوفيق .

● سؤال ما قبل الاخير :
● دائماً الجمهور الاتحادي واخفاء مشاركتهم يريد مروان بخصص .. فاذنهم راضين .. نظراً لما هو معروف عنه قوة وفعلة التصويب من خارج منطقة الجزاء .. ولكن الا ترى ان تلك الميزة التي كنت تتمتع بها قد اخفئت في مشاركتك الاخيرة ؟
● مدريتا الحالي يوصي بالتسديد من مسافات بعيدة ويترك على هذا الجانب . ولكن ذلك لا يتأتى الا حسب ظروف ما قد ..



● ماجد حماد

● **عبدالله القرشي**
نجم الوسط الاتحادي واحد الركائز القوية في الفعالة في صفوف المنتخب السعودي للمشاركة في بطولة كأس العالم ١٩٩٤ في الولايات المتحدة .

● اختفى طيلة الموسم الماضي من تشكيلة فريقه السعودي لكرة القدم في منافسات كأس الاتحاد السعودي السابق بوب هاروتين .

● عاد مرة أخرى للظهور في عهد المدرب الحالي والتر سكوتشيك بعد ان منحته الفرصة فاقبته جدارته واحقيقته بلقاء الشعار الاتحادي .

● التفتت به وسالته عن سر اخفائه في الموسم الماضي وخاصة في منافسات الدوري العلم ومسلقة خدم الحرمين الشريفين . فاجاب نجم الاتحاد للاعب مروان بخصص قائلًا :

يتبها من فرس .. وليس ما يمنع اذا سبحت الفرص .. فمتى ماستحت الفرصة فأتنا لحة واحدة في تسديد أية كرة في المواجهة ولدي الامكانية في تنفيذ ذلك . واختار هذه الميزة لذي قد تكون لطيفو الزماني تنفيذ ما هو مطلوب متى في الجهة اليمنى .

● سؤال اخر :
● كبت مروان كيف ترى الاتحاد الآن ؟
● الفريق الآن يسير في الطريق الصحيح والمرسوم له واتوقع السير الى الامام ويخفى شائته .. فالروح قد عادت الى الجسد والفريق وكل الامكانيات متاحة لنا للحصول على مركز يابق باسم العمد بتاريخه ولا يتقننا في الوقت الراهن اي شيء .. ونرجو من الله التوفيق .

● سؤال ما قبل الاخير :
● دائماً الجمهور الاتحادي واخفاء مشاركتهم يريد مروان بخصص .. فاذنهم راضين .. نظراً لما هو معروف عنه قوة وفعلة التصويب من خارج منطقة الجزاء .. ولكن الا ترى ان تلك الميزة التي كنت تتمتع بها قد اخفئت في مشاركتك الاخيرة ؟
● مدريتا الحالي يوصي بالتسديد من مسافات بعيدة ويترك على هذا الجانب . ولكن ذلك لا يتأتى الا حسب ظروف ما قد ..



● ماجد حماد

● **عبدالله القرشي**
نجم الوسط الاتحادي واحد الركائز القوية في الفعالة في صفوف المنتخب السعودي للمشاركة في بطولة كأس العالم ١٩٩٤ في الولايات المتحدة .

● اختفى طيلة الموسم الماضي من تشكيلة فريقه السعودي لكرة القدم في منافسات كأس الاتحاد السعودي السابق بوب هاروتين .

● عاد مرة أخرى للظهور في عهد المدرب الحالي والتر سكوتشيك بعد ان منحته الفرصة فاقبته جدارته واحقيقته بلقاء الشعار الاتحادي .

● التفتت به وسالته عن سر اخفائه في الموسم الماضي وخاصة في منافسات الدوري العلم ومسلقة خدم الحرمين الشريفين . فاجاب نجم الاتحاد للاعب مروان بخصص قائلًا :

يتبها من فرس .. وليس ما يمنع اذا سبحت الفرص .. فمتى ماستحت الفرصة فأتنا لحة واحدة في تسديد أية كرة في المواجهة ولدي الامكانية في تنفيذ ذلك . واختار هذه الميزة لذي قد تكون لطيفو الزماني تنفيذ ما هو مطلوب متى في الجهة اليمنى .

● سؤال اخر :
● كبت مروان كيف ترى الاتحاد الآن ؟
● الفريق الآن يسير في الطريق الصحيح والمرسوم له واتوقع السير الى الامام ويخفى شائته .. فالروح قد عادت الى الجسد والفريق وكل الامكانيات متاحة لنا للحصول على مركز يابق باسم العمد بتاريخه ولا يتقننا في الوقت الراهن اي شيء .. ونرجو من الله التوفيق .

● سؤال ما قبل الاخير :
● دائماً الجمهور الاتحادي واخفاء مشاركتهم يريد مروان بخصص .. فاذنهم راضين .. نظراً لما هو معروف عنه قوة وفعلة التصويب من خارج منطقة الجزاء .. ولكن الا ترى ان تلك الميزة التي كنت تتمتع بها قد اخفئت في مشاركتك الاخيرة ؟
● مدريتا الحالي يوصي بالتسديد من مسافات بعيدة ويترك على هذا الجانب . ولكن ذلك لا يتأتى الا حسب ظروف ما قد ..



● ماجد حماد



● كمتان ..

● ويس

ماذا ينتظر عشاق فريق الرائد ان يحقق فريقهم من نتائج في دوري الاضواء طالما ان الادارة العزيزة وكما ذكر مدرب الفريق صالحي السهيل لا تهتم بالنتائج بقدر اهتمامهم بالسؤال عن دخل مباريات الفريق اصف الى ذلك اختلال المشاكل بين المدرب ولاعبيه وفرض لاعبين على تشكيلة الفريق حتى وصل بهم الحال الى اخفاء مكنتيه احد اللاعبين حتى لا يلعب ويلعب في مركزه لاعب !! ادارة النادي تقضه عن زميله ..

واذا كان ماجد على لسان مدرب الفريق "السهيل" صريحاً يقل على الرائد السلام .

● القرشي

● **عبدالله القرشي**
نجم الوسط الاتحادي واحد الركائز القوية في الفعالة في صفوف المنتخب السعودي للمشاركة في بطولة كأس العالم ١٩٩٤ في الولايات المتحدة .

● اختفى طيلة الموسم الماضي من تشكيلة فريقه السعودي لكرة القدم في منافسات كأس الاتحاد السعودي السابق بوب هاروتين .

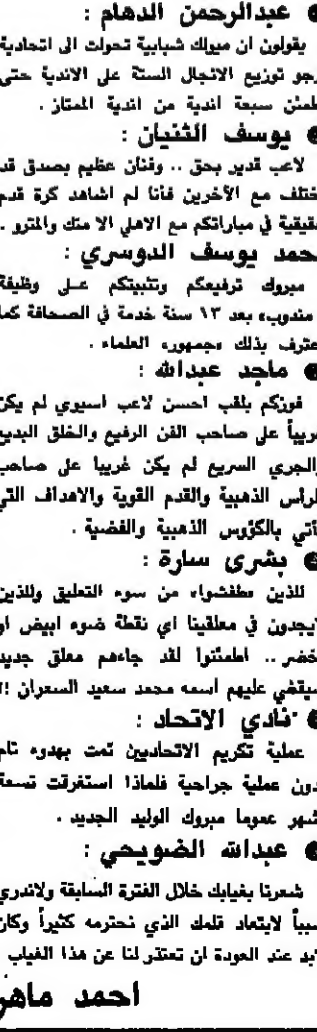
● عاد مرة أخرى للظهور في عهد المدرب الحالي والتر سكوتشيك بعد ان منحته الفرصة فاقبته جدارته واحقيقته بلقاء الشعار الاتحادي .

● التفتت به وسالته عن سر اخفائه في الموسم الماضي وخاصة في منافسات الدوري العلم ومسلقة خدم الحرمين الشريفين . فاجاب نجم الاتحاد للاعب مروان بخصص قائلًا :

يتبها من فرس .. وليس ما يمنع اذا سبحت الفرص .. فمتى ماستحت الفرصة فأتنا لحة واحدة في تسديد أية كرة في المواجهة ولدي الامكانية في تنفيذ ذلك . واختار هذه الميزة لذي قد تكون لطيفو الزماني تنفيذ ما هو مطلوب متى في الجهة اليمنى .

● سؤال اخر :
● كبت مروان كيف ترى الاتحاد الآن ؟
● الفريق الآن يسير في الطريق الصحيح والمرسوم له واتوقع السير الى الامام ويخفى شائته .. فالروح قد عادت الى الجسد والفريق وكل الامكانيات متاحة لنا للحصول على مركز يابق باسم العمد بتاريخه ولا يتقننا في الوقت الراهن اي شيء .. ونرجو من الله التوفيق .

● سؤال ما قبل الاخير :
● دائماً الجمهور الاتحادي واخفاء مشاركتهم يريد مروان بخصص .. فاذنهم راضين .. نظراً لما هو معروف عنه قوة وفعلة التصويب من خارج منطقة الجزاء .. ولكن الا ترى ان تلك الميزة التي كنت تتمتع بها قد اخفئت في مشاركتك الاخيرة ؟
● مدريتا الحالي يوصي بالتسديد من مسافات بعيدة ويترك على هذا الجانب . ولكن ذلك لا يتأتى الا حسب ظروف ما قد ..



● ماجد حماد

الملحق الرياضي

الملحق الرياضي

الملحق الرياضي

أنا.. والنزياني فقط.. وهذا ليس غرورا

بوكر يقرر
ظنوة



بوكر يقرر
الزيتون أحمد ماهر

والأخرون وأنا منهم رأينا أن الأمر أن لم يكن كما هو عليه فقد انزاد سوءا والتنازع التي حققها الفريق هي التي كانت وسيلتنا للحكم .
تعرف انه يتنزل جهدا كبيرا يساعده في ذلك شيا به المتدفق وعمره الصغير وحيويته ولكن لا يجب أن ينحس ذلك على الأداء ومن ثم النتائج ؟
هذا ما حاولنا استجلاؤه من خلال هذه المقابلة .

كتب أحمد ماهر :
كنت مع الكثيرين لاشعر بالارتياح عندما سمعنا عن تعاقب القاسية مع بوكر ليقوم بتدريب القاسية مع بداية هذا الموسم وبقينا مع الآخرين أيضا نتطلع الى التجربة وننتظر نتائجها واختلف الرأي بعد ذلك .
البعض يقول أن الرجل رغم انه لم يحصل على الفترة الكافية الا أن بصمته قد أصبحت واضحة على أداء الفريق .



حار الجوف أن اكسب الوحدة بخمسة اهداف !!

جعلتني أريد العمل مع ناديه .
من المعروف حاليا أن المدرب الكبير لياوفاقون على العمل مع اندية تلعب في الدوري الممتاز في دولها وتفضل العمل مع فرق الشبيل أو اندية الدرجة الثانية فما الذي شجعت على الحضور الى القاسية وفي هذا مجازفة باسمك ؟
من عشر سنوات كنت لعب في الاتحاد وأعرف مستوى القاسية وقبل حضوري بحوالي ثلاثة أشهر كنت بزيارة للمملكة أطلقت فيها على مستوى الكرة في الاندية وبعض الاندية قدمت لي عروضاً ففكرت في السابقة زيارتي أزعجت الخوف من خاوي- وأوجدت لدى الثقة في العمل بنادي القاسية وأنا أعلم الآن بأقصى جهدي ولأنك أنك قد لاحظت تغيراً في فريق القاسية عن الموسم الماضي وهذا راجع لمعرفتي للقاسية .

يقول أنك قبل التعاقد مع القاسية كنت قد أوشكت على التعاقد مع أحد الاندية ولكن ليس للتدريب فقط ولكن لأجراء بعض الاعمال التجارية فما مدى صحة هذا الكلام ؟
أنا لذي علاقة مع لاعبين واداريين وشخصيات كبيرة رجال أعمال وهم قد دعوني أن احضر للمملكة كمدرب أو رجل أعمال ولكن أسلوب أحمد الزامل الزمنى بالعمل في التدريب فقط .
فكرت عن فريق القاسية قبل أن تحضر اليها هل تغيرت بعد أن عملت مع هذا الفريق ؟
أنا لذي فكرة عن القاسية أبان حصولهم على المركز الثالث عندما كنت لايبا منذ عدة سنوات وأعرف جميع اللاعبين في ذلك الوقت وأنا خلال فترة تواجدى بالمانيا كنت على علم تام بمستوى الكرة السعودية سواء عن طريق الصحف أو عن طريق اللاعبين وعلمت منها أن مستوى القاسية في النازل دائما والان أرى أن الفريق ليس سيئا بالمقارنة بما كان عليه فالستوى تغير ولعل الترتيب والضغط في جدول الدوري جعلني أفقد بعض النقاط والفريق حاليا في تطور ونطمح في مركز متطور وكان من المفروض أن تكون في المركز الرابع أو الخامس الآن فقلت خسرنا أربع نقاط على الأقل لخاصة الحظ لنا حيث تخطت مرمانا أهدافا لم يكن من الواجب دخولها .

فريق القاسية ؟
لا أستطيع أن أقول أن على فريق القاسية أن يؤدي بالأسلوب البرازيل أو الانجليزي أو حتى الانثاني فهو يلعب الكرة السعودية التي يجب بها الكثير من الظروف كالأسلوب العائلي في

لا أستطيع أن أقول أن على فريق القاسية أن يؤدي بالأسلوب البرازيل أو الانجليزي أو حتى الانثاني فهو يلعب الكرة السعودية التي يجب بها الكثير من الظروف كالأسلوب العائلي في

لا أستطيع أن أقول أن على فريق القاسية أن يؤدي بالأسلوب البرازيل أو الانجليزي أو حتى الانثاني فهو يلعب الكرة السعودية التي يجب بها الكثير من الظروف كالأسلوب العائلي في

لا أستطيع أن أقول أن على فريق القاسية أن يؤدي بالأسلوب البرازيل أو الانجليزي أو حتى الانثاني فهو يلعب الكرة السعودية التي يجب بها الكثير من الظروف كالأسلوب العائلي في

العديد من ناقوس الانذار للكرة المصرية

بقلم / محمد منصور
اعتقد ان يوم الأحد الماضي لم يكن يوما عديا حيث استطاع فيه شبيب الاتحاد ان يدافع ببرس الانذار وبطوة معتولة الكرة المصرية المحتلة في نادي الزمالك القصة الرياضية الثانية في مصر والتي انتزعت للكرة المصرية بطولة القارة الإفريقية وان كان فريق الاتحاد قد فاز ورسم البسمة على شفاه جماهيره العريضة فان الزمالك قد استفاد كثيرا من الدرس وسيفعله بدوره الى الاندية المصرية ويقتل سيفسكن اثره على الكرة المصرية التي هي مهيبة على المحطات العربية والتي اظن ان المسؤولين فيها واللاعبين كذلك كانوا يظنون قبل لقاء الاتحاد ان هذه البطولات العربية مضمونة تماما في الجيب ولعل الوقت يكون فيه مسمما للكرة في مصر ان يحددوا حساباتهم سريعة فان نصيبات كس العرب أصبحت على الأبواب وبطولة الاندية العربية ليست بعيدة .. ومن هنا أقول انه كان يتعين على الزمالك بدلا من التورل والغضب ورفض الخسارة بشي العرق ان يشدوا على ايدي اخوانهم الاتحادية بالتهنئة ويشكروهم على انهم كانوا السبقين في نق النقاس وعندما تأتي من العديد توافر الزمالك فانها تكون في بيتها .

من حق الزمالك ان يطالب بره اعتباره من الاتحاد وذلك بالقامة مباراة ثانية في القاهرة ووسط جماهيره وان كانت جماهيره في المملكة لم تقصر في التشجيع ولكن هذا حق ادبي له وهل الاتحاد ان يوافق على الذهاب هناك للعب ويكون أهلا للمسؤولية التي رضى بنفسه ان يتحملها فلعنا عن سعة الكرة السعودية ولكن تبقى هنا مسألة هامة هل يوم الاعلام المصري باعطاء هذه المباراة حقها من الشهادة لكسب الجماهير المطلوبة كما اكتسبت هنا في اسات جدد . هذا يعني الاجابة لا يمكنه الا الاعلام المصري الرياضي .

عجبت من امر المسؤولين بشي الزمالك المرافقين للبطولة المتواصلة حينما وضعوا ايديهم على خدودهم في حسرة وهم يسعون التشكيل الذي فرضه المدرب الإنجليزي باركر ورغم امتعاضهم لم يستطيع احد منهم ان يجبر المدرب على التغيير او حتى مناقشته ولم ار احدا منهم عقب المباراة في الفندق يوضح له حجم الخسارة التي تبتت بها سعة الزمالك الكروية .. وكان بوب هارون جديد ذهب لتدريب الزمالك .

قدرت للدكتور عبدالغفار ناظر رئيس نادي الاتحاد جرأته وشجاعته عندما اعترف لابورجيه مدرب الوحدة امام الملتقى حسن عمر رئيس نادي الزمالك انه مدان بالشرع لايورجيه لتوصله لقرار ابعاد بوب هارون عن تدريب الاتحاد وذلك بعد دراسة متأنية لتصريح ابورجيه في الصحافة بان بوب هارون سيعطي بطريقته التقليدية سعة الأداء المبين للاتحاد وبالتالي فان المستوى الذي ظهر به الاتحاد امام الزمالك كان لابورجيه فضل فيه دون أن يدري وكلمه اضاف في اهداف الاتحاد في هزيمة الزمالك .

أحد المعلقين واثنا تعليقه على إحدى المباريات وفي لحظة تصويب أحد المهاجمين للكرة في اتجاه المرمى واسك الحارس لها على مدمنين لال ذلك المعلق (مسكيا ولقنا ياسلام)
أحد المعلقين في الدقائق الأخيرة من عمر ايه مباراة يقوم بالتعليق عليها تعود تربية عبارة (على ساعتى وساعة كل الناس) الوقت خلاص انتهى وبقي الا ساعة الحكم لا يتحرك عليها التلفزيون العزيز وفمن نشرته المساندة بفترة اخبارية من الأحداث الرياضية المحلية . فكم غرض لعلنا من الأهداف لبعض فرقنا الرياضية لكرة القدم وهذا جهد مشكور . ولكن هناك الكثير من الأهداف لاشهادها سوى لحظة سكوتها في المرمى ولا تدرى كيف .. ومن سدها وسجلها .

هذه المقابلة لا تروق لعدد كبير من مشاهديها في بعض الأوقات حيث لا تتطابق مع واقعنا تجسد معنى الوفاء ولكن اسأل هل من ثم تكريمهم من فط الذين يستحقون ذلك أم ان هذه التحية والتكريم يستحق مثل هذا التكريم .. ومن غير المعقول أن هؤلاء هم فقط من يكرمهم الاتحاد . ان ليد إدارة الاتحاد الموقرة من أعداد حصر شامل وآخر لاسماء وشخصيات اتحادية ليتم تكريمهم اسوة بقربانهم قبل تغلق الإدارة الاتحادية .
أضاح كبت العرب صالح النخبة (شرطي جزء) احصيت لصالح قرية في البطولة الاسبوعية السادسة رغم اهميتها وماذا يترك على تسجيلها من تغير شامل لجرى تلك المباريات ولتكن لم يوفق . وهذا شيء طبيعي وحيثه وارد في عالم الكرة ولكن ان يمنع ابو اشواق عن تسديد ضربة الجواء الثالثة والأخيرة في تلك البطولة فهذا شيء لم نعهده في القائد صالح النخبة المعروف عنه بصفاته الاعصاب ووعلايتها ولهم في هذا الموضوع تمنى ان لا يتكرر ذلك من كبت العرب فمثل ذلك المواقف اعتد بل مناد ان صالح النخبة (ابا) ومن رجالها المعروفين وأخيرا هارولد ابو اشواق لا المصاهرة الحرة والتي يحرس كثير من المشاهدين على متابعتها من خلال شاشات التلفزيون فبقائهم (اولي والثانية) من كل اسبوع لا ارى في مشاهدتها اية شئ حقيقي ولا اثره قد تستحق الاهتمام بمشاهدتها ولاتجسد المعنى الحقيقي للرياضة فالعنف المومي والركل والضرب لايت الرياضة بصفة على هذا العناصر الحرة شكلا وموضوعا ليست رياضة بل عبثاوية تخلف على اولنا وللفئات احسانا من عرسها فبهم فلوالب الغامسا واستبدالها ببرامج ترفيهية وفادله



بوكر يقرر ان اكسب الوحدة بخمسة اهداف

الى المنطق لاتوجد طريقة ثابتة ولكن هناك الكرة انقطعت فعل الفريق ان يلعب بطريقة دفاعية ولا اقصد ان يتقوا على خط واحد ولكن ان يلعب الفريق بطريقة دفاعية وفي حالة الهجوم على الفريق ان يلعب بطريقة هجومية وهناك اساليب أكثر من هذه للكرة .

ما هي مشكلتك مع ادارة النادي ؟
لا توجد أية مشاكل مع ادارة النادي ومع ادارة الكرة لاتوجد مشاكل بالمعنى الحرفي ولكن مناقشات من مراريد سفر مثلا او تدريب وأنا شخصيا راض تماما عن عمل وتعامل وتعامل الآخرين معي .

بنتهم لاعب القاسية بأنه لاعب بدولة . لا يحضر الى التدريب الا بمزاجه وكثيرا ما يتخلف بدون عذر فما رأيك من خلال تعاملك معهم ؟
قد يكون هناك بعض اللاعبين والحد او اثنين لهم بعض المتطلبات ولكن هذا لايجبني بقر ما يخص التدريب وأنا اعرف الوضع هنا واسلوب التعامل والتصرف واسلوب اللاعبين وكيفية تحقيق ما ارجوه منهم .

أعود مرة أخرى لمساعدك علوى الجارودي والقول ان بعض اللاعبين قد هربوا من معاملته الجافة فهل هذا صحيح ؟
علوى غير جاف ولكنه يبحث عن الانضباط في الملعب وهذا من حقه وأنا شخصيا سعيد بالتعامل معه لكوني اتعامل مع انسان يفهم أولا في اصول التدريب وثانيا لانه يعلم سلوكيات وطرق التعامل مع اللاعبين السعودى . نحن لانطلب من اللاعب الا ان يقدم الفريق ومن هرب منهم قد يكون ليد اسبابا اخرى غير معاملة علوى الجارودي .

ما هي المباراة التي فرحت بنتيجتها كثيرا ؟
مباراة الهلال .
والمباراة التي احزنك كثيرا ؟
مبارياتي مع الوحدة بمتة حيث كان من المفروض ان افوز بخمسة اهداف على الأقل .

هل تستطيع ان تحدد لنا بطل الدوري الآن ؟
البطولة محصورة بين الهلال والاتفاق والنصر والاتحاد .
واحد فقط من فضلك ؟
الهلال او الاتفاق .
من هو افضل حارس مرمى في المملكة حاليا ؟
وليد الباز .
وافضل مدافع ؟
صالح النخبة .
وافضل وسط ؟
أحمد البيش .
ومهاجم ؟
ماجد عبادت بلاشك .
هل شاهدت مباريات كاس العالم ؟
نعم بكل تأكيد .
وافضل مبارياته ؟
المباراة النهائية بين الأرجنتين والمانيا .
وافضل لاعب ؟
مارادونا .
وافضل مدرب ؟
مدرب الأرجنتين .
هل تفضلتكم من اسبكتنا ؟
أبدأ فانا اعتقد ان اللاعب والمدرب والمشجع ورجل الصحافة جميعهم في شكرا .
شكرا فاستلتم غير تقليدية .

لدى اسباب ذلك فخليل لديه فكرة كاملة لكونه لاعب جيد ولم يخرج عن فريقه الاصل عندما درب وأنا ايضا لدى فكرة كبيرة عن الكرة في السعودية لوجوبى فيها كلاب وايضا معنى مساعد مدرب هو علوى الجارودي وهو سعودي يعرف نفسيات اللاعبين ومتطلباتهم ؟
ولكن اللاعبين يشكون من معاملة الجارودي لهم حيث انه صارم وجاد ويحاول تطبيق النظام الامريكى في التعامل مع اللاعبين مع ان الظروف تختلف .
لا اعتمد ان اللاعبين متزمتون من وجود الجارودي فهو ليس صلبا او جامدا او حتى صارما ولكنه يطالب بالالتزام في مواعيد التدريب والمحافظة على الصحة والسلوكيات وعلى الانضباط في تدريبي ويكنى انه يعرف كيفية توصيل افكارى اليهم ويتعامل معهم من منطق الاخوة والصداقة ايضا انا لا انكر ان هناك مدربين على مستوى على في الاندية السعودية ولكن مايمتاز به خليل وبوكر هو معرفتنا بطرؤف اللعب في السعودية ومن الطبيعي ان انكر اننى مغرور .

بعد مرور ١٢ مباراة لاحظنا العكس فجماهير القاسية هربت من المدرجات لاسف فلماذا تقول ؟
هذا كلام جديد بالنسبة لي ولا اعلم ان الجمهور مشغورا وأنا لا اشكو من ضغط المباريات لانه بطبيعة الحال اذا لم تكن هناك مباريات فهناك تدريبات وسبب هروب الجماهير كما تقول ان الجماهير تعاملت على اساس ما كان في الرسم للماضي واتمنى ان تستوعب جماهير القاسية الكرة الجديدة والتي تحتاج الى وقت .
مضى استطيع ان اقول ان هذا المدرب تلج ؟
المدرّب الجيد يجب ان يكون ملما بأساليب الكرة وتطوراتها الجديدة وان يكون معلما وصديقا والوالد وان يتعامل مع كل لاعب باساليب معين .
وعلى اى المدربين بالمملكة حاليا يتطابق هذا الوصف ؟
هذا الوصف لايتطابق الا على خليل الزياتي وأنا .
الا تشعركم ذلك مغرور ؟
كلا فانا عندما ذكرت خليل ونفى الكثير من الظروف كالأسلوب العائلي في

قضية كروية جديدة وشرة وساخنة نفثها على الاوساط الرياضية الإفريقية عقب فوز النادي الاهل المصري ببطولة كأس إفريقيا لنادية أبطال الدوري لثلاث مرة على التوالي واحتفائه بكأس الابد بالجولون في شهر ديسمبر من العام الماضي ١٩٨١ .
قد تطور البوس الكروي الإفريقي لحد كبير واصبح الحاصل المتطوع للتغير الذي يتركبه التطور الشعبي الإفريقي بنعدي الاستقلال للملوك التي تعودت عليها الفرق العربية المشاركة في البطولات الإفريقية كطويل والزمر واطلاق النار حول الفلانيك التي تقيم بها الطرق المنافسة لحد التحة اى فرصة للزوم أو الراحة للاعبين الضيوف .. وفتح ابواب المدرجات بالجولان ..
واعتقد كل من الجماهير واللاعبين الإفريقية بطلوس وعمل الاحجية . وقراءة بعض المخرجات قبل المخرجات ووضع بعض الأوراق المسحورة داخل مرمهم لاعتقادهم بالطق بل ذلك يمنع دخول ولو كان من شربة جزاء وامل ملحد في مباراة نادي الزمالك لمصري ونعدي انتكوب باسم القارة الدولي في الازوار قبل التهاويل لبطولة إفريقيا لنادية أبطال الكؤوس يؤك كلامنا هذا .. فلعنكم الله الحكم يطلق صلاته ليدو لمباراة صاحب لايو نادي انتكوب لان بعض المصورين اتجهوا صوب مرمى الفريق الاوربي وذهب لاعبي نادي انتكوب للحكم لاسر للمصورين بالاعتقاد من مرمهم لاعتقادهم بان يلقا المصورين خلف مرمهم فاسم وهم يتشامون من ذلك ودار تلقا سلخن تسيب في تاختر بداية المباراة ليعض دلقق ولم يتطيق للحكم بلك الاعتقادات وقت لهم ان المصورين لهم الحرية في التحرك في كل ارجاء الملعب طنا كذا ذلك في اطلار عليهم ومبعداً عن اى ضلبيات للاعبين وعلى الرغم من فوز الزمالك بنتيجة المباراة بخلاف ابعاد نظيفة طاقيل لايه الا ان هذه النتيجة لم ولن توفى زحف تلك المولوس والخرافات عن فرق إفريقيا السوداء .
لهم ان الجنون الكروي الإفريقي تحدي الاعتقادات ووصل لاصطحاب بعض الخصومات للمدرجات حتى وصل الى ازال هذه الجولانك لارض الملعب لقد حدث في مباراة الاهل وبلل الجولون بالجولون ان اثل المتفرجين بعض الخنزير لارض الملعب امام مرأى ومسح للمتفرجين والمشاهدين عبر شاشات التلفاز لارمل لايه الاهل

القضية امام اتحاد الانوفى لكرة القدم

والثقل قدر الامكان من الروح المعنوية مما يسهل مهمة فريقهم وبالفعل تولت المباراة لبضع دقائق حتى تم اخراج هذه الخنزير من ارض الملعب .
واللهي من ذلك ان بعض المتفرجين قاموا بنبح بعض الخنزير في غرف خلع اللباس الخاصة بقلبي الاهل لارمل اللاعبين المصريين من منكر الدماء الخنزيرة التي بدت وكلمنا سيول جرفة ..
والطريف ان للمتفرجين الافارقة بالجولون لم يتكلموا بهذا الحد من الترهيل بل تركوا لارض للابل واعتكروا على اللاعبين بصفة عامة والخطيب بصفة خاصة ولو لا لطف الله لم تذل قوات الجيش في سيرات عسكرية مصفحة أحدث مالا تحمد عليه في واحدة من اسوا حوادث الشعب فقد تم ارتكاب اللاعبين وبسرعة وتم انتقل الخطيب من ايدي ثلاثة متفرجين كانوا يفتكوا به لاعتقادهم انه سب فوز فريقه " ولا امرى هل كانت مباراة في كرة القدم يخرج عنها الفريق الفائز والفريق الخاسر بوج رياضية عالية ان انها معركة دامية تستخدم فيها كافة وسائل الزهف .
والسؤال الذي يطرح نفسه الآن .. ماذا لو غشت الخنزير انثارة لحد لايه الفريق الضيف ؟ ماهو رأي القلقون الكروي في واقعة نزول حيوانات (يمكن ان تؤذي اللاعبين) الى ارض اللعب ؟ وماهو رأي اتحاد كرة القدم في مثل هذه الامور ؟ وكيف تتجنب نتيجة المباراة او لم يتم السيطرة على هذه الحيوانات وملا يكتب الحكم في تقريره عقب المباراة ؟
انها اسئلة طويلة ومبررة اوجدها العنف الكروي الإفريقي ولابد من طرح هذه للقضية للحوار للهدف حتى نخرج بقتاعة تامة وموفقة ثبت تتضح معه الرؤية لحدثات مسألة قد تقع في القلم من الايام لاسيما وان متعرض له الاهل المصري يعن ان يتعرض له اى فريق سعودي او خليجي او عربي .
فهل يتقبل اتحاد كرة القدم ببدءا وفيه في مثل هذه القضية "

الخنازير على ارض الملعب .. وداخل غرف اللاعبين !!

كمال محمد عبدالمنعم

هذه اصابه الاصل

رفقة الطفل

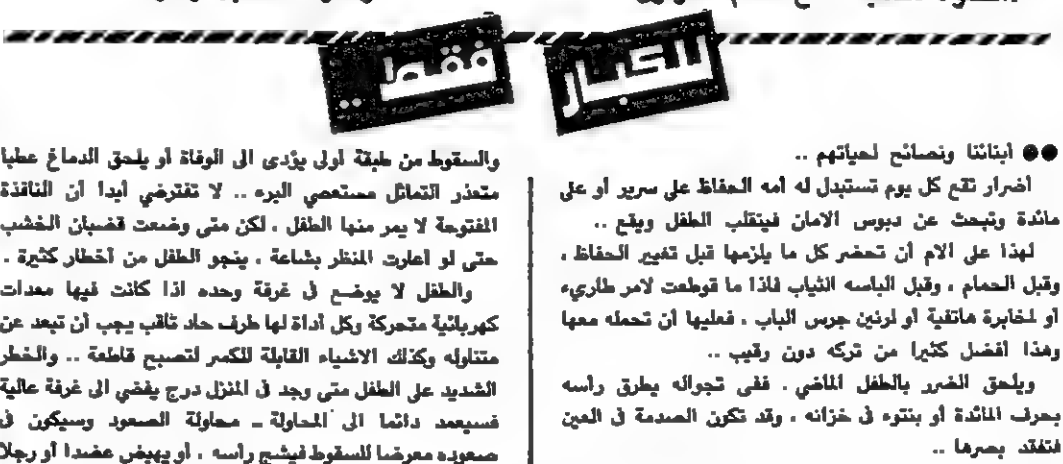
أعداد زهير محمد



رياض عبدالله البليسي
أنا جاهز.. صور يا مصور..



فاطمه سالم محمد بالحكيم
الحلوة منسجمة مع أفلام الكرتون..



سعدية علي عبده
وتنظره لمستقبل زاهر..

أبنتنا ونصائح لمياتهم..
أضرار تقع كل يوم تستبدل له أمة الحفاظ على سرير أو على
مائدة وتبحث عن ديسو الأمان فيقلب الطفل ويضع ..
لهذا على الأم أن تحضر كل ما يلزمها قبل تغير الحفاظ ..
وقبل الحمام .. وقبل الياسه النياب فلذا ما قوبلت لأم طاريء
أو لخايرة مائتية أو لزين جرس الباب .. فليها أن تحمله معها
وهذا أفضل كثيرا من تركه دون رقيب ..
ويعلق الضرب بالمثل للمضي .. فلي تجواله يترك رأسه
بحرف المائدة أو يتره في خزانه .. وقد تكون الصدمة في العين
تنتقل بصيرها ..
صعب جدا تأمين بيئة أمية كل الأمان للمغامر الصغير .. بيد
أن الأب والأم لهما دور كبير في تجنب طفلها ما يكمن من
حوادث لينظرا إلى بيتهم وبين أبنهما هو صغير .. ثلاث طول قامة
الواحد منها ! أن لا يغفل ما يجنب ميثاق الخوف.. ماني الضمير
وأيث الرابع أو الخامس (يشفق) التسلل ليطلع النافذة ..

مع تحيات طبيب
روضة الطفل



عمر محمد فلاتة
أمير حمزة أمير

لقاءات مع الأطفال

أعداد : محمد نور الاركاني

الاسم : أمير حمزة أمير حسين
العمر : ١٤ سنة
المدرسة : سلمان الفارسي الابتدائية بمكة
الفرقة : للفرقة
المرحلة الدراسية : السلس الابتدائي
معي التحقت بالحركة الكشفية
« التحقت بالحركة من عام ١٤٠٥ هـ »
« ماذا لقيت في الكشفية ؟ »
« لقيت في الكشفية الشباب المتكاتفين
والحيوية والأخلاص »
« ماذا تحب في الكشفية ؟ »
« الرحلات والتفانيات الأخوية
« ماهي الهوايات التي تعلمونها من خلال
الحركة الكشفية »
« المعسكرات والرحلات الخاوية بالإضافة إلى
المعسكرات »
« الاسم : عمر محمد عثمان فلاتة
العمر : ١٣ سنة
المدرسة : سلمان الفارسي الابتدائية بمكة
الفرقة : للفرقة
المرحلة الدراسية : السلس الابتدائي
معي كان التحقت بالحركة الكشفية
« التحقت بالحركة الكشفية من عام ١٤٠٦ هـ »
« ماذا تحب في الكشفية ؟ »
« المعسكرات والرحلات الخاوية
« ماهي الهوايات التي تعلمونها من خلال
الحركة الكشفية »
« المعسكرات »
« الاسم : محمد عبد الله محمد
العمر : ١٤ سنة
المدرسة : سلمان الفارسي الابتدائية بمكة
الفرقة : للفرقة
المرحلة الدراسية : السلس الابتدائي
معي كان التحقت بالحركة الكشفية
« التحقت بالحركة الكشفية من عام ١٤٠٦ هـ »
« ماذا لقيت في الكشفية ؟ »
« لقيت في الكشفية الشباب المتكاتفين
والحيوية والأخلاص »
« ماذا تحب في الكشفية ؟ »
« الرحلات والتفانيات الأخوية
« ماهي الهوايات التي تعلمونها من خلال
الحركة الكشفية »
« المعسكرات والرحلات الخاوية بالإضافة إلى
المعسكرات »



وليد محمد جمعه بكري
إمنية محمد حلواني
هنادي حامد أحمد



هتان سعود سعد الدين
الله .. النظافة من الإيمان ..

صالح محمد سعد عبدالله الغامدي
تحية لاصدقاء الروضة من بلاد غامد
ويدعوهم لقضاء عطلة الربيع بقرينته
الهذنة

مع المتفوقين



أيهاب أحمد سراج منثني
صديق للأطفال

أحبابي الأطفال
صباح الخير ..
اليوم يصادف بداية الاجازة
الخاصة بالربيع والتي تزيد
مدتها عن ١٥ يوم ولهذا أرجو
أن تكون اجازتكم جيدة وأن
تستفيدوا منها كثيرا ..
ولهذا فأنني اطالبكم احبابي
الأطفال بأن تنظموا اوقاتكم في
القراءة والاطلاع واللعب
المفيد .. وأرجو أن تتعدوا عن
الالعاب التي فيها أخطار عليكم
مثل رحلات البحر والسباحة في
الساكن القريبة .. كذلك
الابتعاد عن اللعب بالدراجات
العادية أو النارية خارج المنزل
وفي الشوارع العامة ..
لهذا فأنني أرجو أن تكون
التسلي عن طريق مشاهدة
أفلام فيديو تعليمية ومفيدة أو
حتى مسلية .. وأن تكون
رحلاتكم مع بابا وماما مفيدة
أيضا .. أو أن تشتمروا ألعاب
مسلية مثل بنك السعادة وما
شابهها لما لها من فائدة علينا
وتنمية عقولنا ..
وختاما أرجو أن تكون
الاجازة سعيدة وتتمتعوا فيها
مع بابا وماما وأخوانكم
وأخواتكم وتكونوا مبسوطين
دائما إن شاء الله ..
بابا زهير

هنا نتلقى

أحبابي ..
الآن .. محمد عبدالله الحارثي
من الصف الرابع بمدرسة محمد بن
القاسم وعمره ١٠ سنوات .. متوقفا
جدا في دراسته ..
كنا نؤكد له ألف مبروك وإلى الأمام
وهبة التبريس وعلى رأسهم مدير
المدرسة الأستاذ سعد النقيمي
مبسوطين من محمد كثيرا .. وعقب كل
اصدقاء الروضة يكونوا متفوقين ..

أحلى الكلام ..

أقوى كلمة هي الحق
أصدق كلمة هي النفس
أسرع كلمة هي الوقت
أقرب كلمة هي الأم
أرق كلمة هي الحب
أعز كلمة هي الوطن

نسرين على حكيم

عبره ..

.. السنان ..
أهل للعلم أريج لنا شاء وانثنا
باصطب مضفة فيها .. فاته بالسنان ..
فقل له .. أريج في أخرى وانثني باخيث
مضفة فيها فاته بالسنان فلان لولاه :
ما فيه أصيب منه إذا طيب .. ولا أخبث
منه إذا خبث ..

زهو عمر حلواني

في زاوية الصداقة يرسون .. شارك
مجموعة من الأطفال وقد فلتت باحسن
تلوين رسمه الصديقة الدائمة للروضة
(فلان باريان) ألف مبروك
وسوف يرسل لها مجموعة كتب
مقدمة من مخازن نيل غنيم على عنوانها
مكة المكرمة صرب ٣٧١

مسيرتك

تعلن شركته يوسف بن أحمد كالتو بالدمام
عن فقدان استمارة سيارة بشفرليت عجم ٦٠
موردية ٢٠١٩٨٠ - رقم اللوحة ٨٩٢٣٨٧
يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا إلى مكتب
الشركة بالدمام - صرب ٢٧ - تليفون ٨٣٢٣٠١١ وكرا

تعلن شركته يوسف بن أحمد كالتو بالدمام

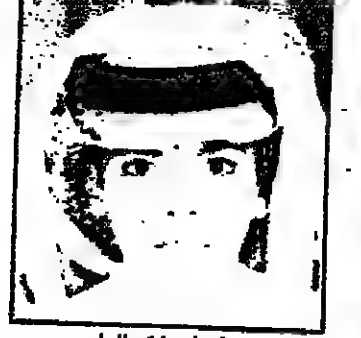
عن انتهاء خدمات موظفيها المذكورين
أدناه ومغادرتهم المملكة نهائيا، وهم :

الاسم
١- براسير كرميك
٢- ليرت تشونج جاي
٣- دها بولرام سلطان مسرة أحمد شريف
٤- محمد عبد الله محمد
٥- كالد مباراب أوسينار محمد
٦- كاشيا فيتيل محمد
٧- أرمسا محمد إبراهيم
٨- جورج موليرا

فعلى من له حق أو مطالبة تجاه أي منهم
أن يتقدم للشركة خلال أسبوع من تاريخه، ولن
تقبل المطالبة بعد انتهاء هذه الفترة المحددة.



رائد فهد محمد بكر بخش



موسى صيف الله الياس

نتيجة

مابقة
الصفحة
رقم ١٠

أحبابي الأطفال ..
الحقيقة أنني معجب بالاجابات التي
وصلتني منكم ويسرني عرض أسماء
الذين توصلوا إلى الحل الصحيح ..
محمد عثمان منثني
فدى عثمان منثني
عمر حسن الخطابي
عبدالله مساعد حسن الخطابي
ريم واصل الحارثي
أحمد واصل الحارثي
أحلام عبدالعزيز الحارثي
محمد واصل الحارثي
فايزة سعيد بادغيش
سعود سعيد آل موسى الاحمرى
أمل حسن من الخطابي
رائد زهير غنيم
حسن زهير غنيم
عبدالله عبدالل قاري
سعود عبدالله السواط
عائشة علي اسحاق دغيري
ماجد علي محمد دغيري
نسرين علي حكيم
مصمود محمد العقبي
سيف محمد العقبي
ها محمد العقبي
متصور محمد العقبي
ماجد محمد العقبي
مثال محمد العقبي
محمد عبد الجيد حكيم
ياسر علي مضوي
ياسر علي مضوي
مساعدة عبدالله السواط
عادل علي مضوي
اسامه علي مضوي
سعيد علي مضوي
ايمن الشريف
منى محمد الصالح
انس بن غياث عبدالباقي
فاتن محسن عمر باعقل
محمد محسن عمر باعقل
بندر محمد العقيل
أحمد ابراهيم المسلم
خالد حمد البليهد
فاطمه محمد صالح السقايف
بندر عبدالعزيز الهويدي
شريفه عبدالعزيز الهويدي
خالد عبدالعزيز الهويدي
عبدالله عبدالعزيز الهويدي
فهد البليهد
محمد حمد البليهد
منى حمد البليهد

شيد الوطن

سارعي للمجد والعلواء
وأرفعى الخفاق أخضر
ردي الله أكبر يا موطني
عاش الملك للعلم والوطن
أحمد بن أحمد علي باقحوم

كلمات .. حلوه ..

السعادة .. كنز مفتاحه الامانة ..
الحياة .. يستأن ازمارة الوفاء والاخلاص ..
العمل .. ميدان فرستة الجد والمثابرة ..
الامال .. كالديرة ضيائه لانسان طموح ..
الحياة .. فراش عطائه السعادة ووصلته الابتسامة ..

سعدية احمد علي

عبد الرحمن غازي قفاص
يا روضة الطفل .. الو ..

مهرجان الطفل السعودي في مكة المكرمة

قال مسادة الأستاذ سهل محمد الطرقي مدير التعليم في مكة المكرمة والمشارك العام على
مهرجان الطفل السعودي ..
أن الأطفال لهم حق كبير طيبا والمنطقة تستعد منذ شهور لأكبر لاقمة مهرجان الطفل من
أهل الأطفال ..
هذا وسيكون هناك حفل مسرحي للأطفال يشارك فيه هواة المسرح من الأطفال .. كما أن هناك
مهرجان للأطفال سيقام في نفس اليوم ويصنوي هذا المهرجان على ملفات للأطفال ..
واختتم الأستاذ سهل حديثه بأنني أدعو أبائنا الأطفال إلى المشاركة في هذا المهرجان لأن
المهرجان آتيم من أجل الأطفال فلا يخلل الآباء بمشاركة أبنائهم في المهرجان أو عدم حضورهم
مع أبائهم إلى المهرجان ..
لهذا كل مفيد من أجل الطفل وألأب أيضا ..

ألفاز

١- ماهو الشيء الذي يجب أن يلتقطه شخص آخر قبل أن تتمكن أنت من التقاطه ؟
٢- ماهو الشيء الذي لا تستطيع أن تتلفظ باسمه دون أن تقطعه ؟
٣- ماهو الشيء الذي يمكنك أن تضعه في يدك اليمنى ولكن يستحيل عليك وضعه في يدك
اليسرى ؟
٤- استيقظ شخص من نومه فجأة على صوت دقة واحدة أخرى من دقات الساعة وبعد
نصف ساعة دقت الساعة دقة واحدة .. وبعد نصف ساعة أخرى دقت الساعة دقة
واحدة .. وبعد نصف ساعة أخرى دقت الساعة دقة واحدة أيضا .. وبعد نصف ساعة
تلكه دقت الساعة دقة واحدة أيضا .. فكم كلت الساعة حين استيقظت ؟
● الحلول : ١- صوتك .. ٢- الصمت .. ٣- يدك اليسرى .. ٤- الثانية عشرة

منصور نظام الدين

مسماح أحمد سراج منثني
فستأني حلو ..!!
ولا أيش راكيم يا أطفال ..

مسابقة

الصفحة
رقم ١٤

أكتب فيما لا يقل عن أربعة
أسطر عن حياة الخليفة الراشد
عمر بن الخطاب رضي الله عنه
ترسل الاجابات على العنوان
التالي : مكة المكرمة صرب ٢٢٤٠
ويكتب على الظرف من الخارج
مسابقة الصفحة (رقم ١٤)
الهدايا مقدمة من فيديو بلجون
مكة المكرمة/جدة/الرياض

مسابقة

الصفحة
رقم ١٤

أكتب فيما لا يقل عن أربعة
أسطر عن حياة الخليفة الراشد
عمر بن الخطاب رضي الله عنه
ترسل الاجابات على العنوان
التالي : مكة المكرمة صرب ٢٢٤٠
ويكتب على الظرف من الخارج
مسابقة الصفحة (رقم ١٤)
الهدايا مقدمة من فيديو بلجون
مكة المكرمة/جدة/الرياض

مسابقة

الصفحة
رقم ١٤

أكتب فيما لا يقل عن أربعة
أسطر عن حياة الخليفة الراشد
عمر بن الخطاب رضي الله عنه
ترسل الاجابات على العنوان
التالي : مكة المكرمة صرب ٢٢٤٠
ويكتب على الظرف من الخارج
مسابقة الصفحة (رقم ١٤)
الهدايا مقدمة من فيديو بلجون
مكة المكرمة/جدة/الرياض

مسابقة

الصفحة
رقم ١٤

أكتب فيما لا يقل عن أربعة
أسطر عن حياة الخليفة الراشد
عمر بن الخطاب رضي الله عنه
ترسل الاجابات على العنوان
التالي : مكة المكرمة صرب ٢٢٤٠
ويكتب على الظرف من الخارج
مسابقة الصفحة (رقم ١٤)
الهدايا مقدمة من فيديو بلجون
مكة المكرمة/جدة/الرياض

مسابقة

الصفحة
رقم ١٤

أكتب فيما لا يقل عن أربعة
أسطر عن حياة الخليفة الراشد
عمر بن الخطاب رضي الله عنه
ترسل الاجابات على العنوان
التالي : مكة المكرمة صرب ٢٢٤٠
ويكتب على الظرف من الخارج
مسابقة الصفحة (رقم ١٤)
الهدايا مقدمة من فيديو بلجون
مكة المكرمة/جدة/الرياض

مسابقة

الصفحة
رقم ١٤

أكتب فيما لا يقل عن أربعة
أسطر عن حياة الخليفة الراشد
عمر بن الخطاب رضي الله عنه
ترسل الاجابات على العنوان
التالي : مكة المكرمة صرب ٢٢٤٠
ويكتب على الظرف من الخارج
مسابقة الصفحة (رقم ١٤)
الهدايا مقدمة من فيديو بلجون
مكة المكرمة/جدة/الرياض

مسابقة

الصفحة
رقم ١٤

أكتب فيما لا يقل عن أربعة
أسطر عن حياة الخليفة الراشد
عمر بن الخطاب رضي الله عنه
ترسل الاجابات على العنوان
التالي : مكة المكرمة صرب ٢٢٤٠
ويكتب على الظرف من الخارج
مسابقة الصفحة (رقم ١٤)
الهدايا مقدمة من فيديو بلجون
مكة المكرمة/جدة/الرياض

مسابقة

الصفحة
رقم ١٤

أكتب فيما لا يقل عن أربعة
أسطر عن حياة الخليفة الراشد
عمر بن الخطاب رضي الله عنه
ترسل الاجابات على العنوان
التالي : مكة المكرمة صرب ٢٢٤٠
ويكتب على الظرف من الخارج
مسابقة الصفحة (رقم ١٤)
الهدايا مقدمة من فيديو بلجون
مكة المكرمة/جدة/الرياض

مسابقة

الصفحة
رقم ١٤

أكتب فيما لا يقل عن أربعة
أسطر عن حياة الخليفة الراشد
عمر بن الخطاب رضي الله عنه
ترسل الاجابات على العنوان
التالي : مكة المكرمة صرب ٢٢٤٠
ويكتب على الظرف من الخارج
مسابقة الصفحة (رقم ١٤)
الهدايا مقدمة من فيديو بلجون
مكة المكرمة/جدة/الرياض

مسابقة

الصفحة
رقم ١٤

أكتب فيما لا يقل عن أربعة
أسطر عن حياة الخليفة الراشد
عمر بن الخطاب رضي الله عنه
ترسل الاجابات على العنوان
التالي : مكة المكرمة صرب ٢٢٤٠
ويكتب على الظرف من الخارج
مسابقة الصفحة (رقم ١٤)
الهدايا مقدمة من فيديو بلجون
مكة المكرمة/جدة/الرياض

في الزاوية

● الكثير من الأخوة المواطنين غير مقتنعين بالسليح الحديدي الذي وضعته الامانة بشوارع ربيع الكحل ويقرحون نزعها ووضع اشجار مكانه وهذا اجدى من وجود السليح المذكور والذي لا يلمسون منه اي فائدة .. فما رأي الاخوة في امانة العاصمة المقدسة !!

المحرر

نكادج ..

تلاميذ الرجل الذي برصه الضخم من الامانة .. فرد عليه جازم القدر بوليه : باننا نسير منك رصيدة .. فمضت للذي قلنا : كيف ذلك ؟ .. فقال الصديق بثلثون جولي وانا فخر بها في شخصي .. وبلغت حوله جميعهم الكبير حيا في ملك .. !!

احمد الحيو

لنظرة

الضرة .. مره ؟



مثل هذا الشعور لابد وان يراود الاميرة ديانا بعد ان جاءت الاميرة فيرجي زوجة الامير اندرو البريطاني ، فقد كانت صور الاميرة ديانا زوجة الامير تشالز في العهد تزين على الدوام صفحات الصحف البريطانية لكن الذي يتابع الصحف يجد ان الاميرة فيرجي التي منحت لقب دوقية يورك قد اخذت تحت صفحات الصحف واخذت الاميرة نفسها تظهر في المناسبات العامة كما يبدو في الصورة وهي تحمل سلة من الورود تحت المظلة بعد ان حضرت حفلا عاما وقد كان في انتظار الاميرتين حوالي ٥٠٠٠ شخص على الرغم من الامطار الغزيرة .. فهل مزايا على خاطر الاميرة ديانا قولها .. لو لم تكن هذه معي لكان كل هذا الجمهور في استقبال لوحدى .. او قد لا تفكر بذلك ابدا فهي اميرة .. واكثر من ذلك زوجة وفي العهد ..

للفاهمين فقط !!

● اذا تخاصم اللسان ظهر المروق !!!
● ان غدا لناظره قريب !!!

الكشكول

اعلاه :
عبدان احمد
ياديب

احسان !!
سالت شاة خبيثة صاحبا : لماذا تطغى ؟ قال لها : شفتة طيك . قالت : ارايت لو مرزات حتى لم اعد اصلح للكل اكتب تطغى ؟

قالوا
كم من مشغول بما يشره
ومعرض عما يسره !

وقالوا
القلوب اوعية والشفاة
اقفالها والاسن مفتاحها !!

جهاز للاطلاع عن التدخين ؟

طرح دواء محاربة التدخين في بريطانيا مؤخرا جهازا تحت اسم (سوكالاييز) وذلك لمساعدة المدخنين للاطلاع عن هذه العادة السيئة والخسارة وذلك بان يعرض امامهم كمية المواد السامة التي يعتمدها الجسم من مادة اول اكسيد الكربون بسبب التدخين . وقالت الجمعية التي تبنت الجهاز : وهي نفسها التي تبنت محاربة التدخين في بريطانيا ان الجهاز يعتمد في عمله بشكل رئيسي على مبدأ جهاز قياس السعوم الذي يستخدم عادة من قبل البوليس لتحديد معدل الكحول في الجسم ويبلغ معدل ما يستهلكه غير المدخن جزئين لكل مليون جزء بينما الذي يتدخن ٢٥ سجارة في اليوم يستهلك ١٤ جزءا . اما الذين فانه يقيرون ان المنطقة الحمراء

ديانا .. اكثر البريطانيين شعبية في العالم !!

● اوضحت نتائج الاستطلاع الذي اجرته مجلة المرأة بان الاميرة ديانا - اميرة ويلز - هي اكثر البريطانيين شعبية في العالم !

فقد كانت هي صاحبة الرصيد الاكبر من الشعبية في خمسة من بين الدول الست التي اجري فيها الاستطلاع . اما الدول الخمس فهي ألمانيا الغربية واليابان واسبانيا واستراليا وجنوب افريقيا . وبالنسبة للدولة السادسة - وهي امريكا - فقد كانت الثانية في الترتيب بعد المسز تاتشر .

اما الترتيب النهائي للبريطانيات الرايات فتكشف شهرتهن العالم فكان على النحو التالي :

الاول : الاميرة ديانا / اميرة ويلز
الاول مكر : الاميرة فيرجي / دوقية يورك
الثالثة : السيدة تاتشر / رئيسة الوزراء
الرابعة : الملكة اليزابيث

زوم
يهرج معظم تلك الدراما التلفزيونية العرب من مواجهة الواقع الذي تعيشه بعض المجتمعات العربية ان تناول مواضيع مستهلكة اكل الدهر عليها وشرب وانضمت ثقافتها وتحليلها في مئات المسلسلات .. حتى اصبح تدور في حلقة مفرغة .. لذا لا يعجزون عن اقلهاهم ادوات ترشيع فحوص في جسم المجتمع العربي لعنف امراضه وشكله كما فعلت لحدنا القليلة المشرفة فها المبدعة اسلوبا سيكتة فؤاد في مسلسلها الناجح ، محفلة الدكتور مكي ، والذي وفق التلفزيون في اختياره .. وفاراد اسرته سيكتة عدا من المشكلات والظواهر الاجتماعية وعالجتها بأسلوب عربي متحضر يحسب لها ويؤكد مكانتها من ادوات الكتابة .. سيكتة تتناول من خلال عتلة الدكتور مكي قضية المرأة العاملة - وانعكس ذلك على مملكتها - البيت - وفاراد اسرته تتناول قضية العصر - ضياع شباب هذا الجيل وفاراد من الداخل والتهديء بالقرى وسعيه الموم للعل على القاهرة بالحوار العلمي والمادي .. ونجحت في تطوير هذه القارة وتوثيق - الى غير ذلك من النضامين الاجتماعية والانسانية العسمة التي برعت سيكتة فؤاد في تناولها .. وهذا هو المطلوب من الكاتب .. فرسلته الاولى تكمن في التصدي لهوم واجوج مجتمعه والسلمة في وضعا على طريق الخلاص .

الراشد

الصدق منجاة !

من اجل مقال الشعراء في الصدق : قول القائل . عليك بالصدق ولو انه

احرقك الصدق بنار الوعيد وابغ رضا المولى قاغي الوري

من اسخط المولى وأرضى العبيد

فكر بهدوء

اعداد : محمود السعيد الجابري مكة المكرمة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

(معكوسة)

عمودي :

- ١ - حلف شمال الاطلسي - ضعف
- ٢ - جمع منحل (معكوسة) - محترم
- ٣ - خادم بصرى - بلد عربي
- ٤ - اداه عطف واستدراك - صحيفة
- ٥ - متشابهان - كلمة
- ٦ - متشابهان - حرف جر
- ٧ - يصطنع شيئا من الخيل - لثنا
- ٨ - تغاية المصاحف - مكره سيارات
- ٩ - متشابهة - وسيلة نقل بحري
- ١٠ - يظهر (معكوسة) - يخفى

(معكوسة)

النودة ترحب

الصفحة ترحب بمشاركة القراء في اعداد شبكات الكلمات المتقاطعة ، وستقوم بنشر الصالح منها ..

حل سابقة اس

الصناعة .. في مكة المكرمة !!

● مكة المكرمة - احمد الاحمدى

اصدر مركز البحوث بالبحرقة التجارية الصناعية بالعاصمة المقدسة كتابا بعنوان : الصناعة في مكة المكرمة ، حيث تحدث هذا الكتاب عن الانتاج والتوزيع الصناعي والتوزيع الجغرافي للصناعات المختلفة بالإضافة الى مقومات حول مستقبل الصناعة في العاصمة المقدسة وقد تصدرت الكتاب كلمة للاستاذ صالح محمد جمال رئيس الغرفة اشداد فيها بالجهود التي بذلها مع هذا الكتاب الدكتور احمد رمضان شفيق وقال ان هذا الكتاب سيحدث فيه القاري متعة وثقافة حيث انه جاء بعد قراءات ومطالعات وحصيلته بحث جدير بالقراءة والاهتمام . كما جاء في كلمة للاستاذ غازي فقيها الامين العام للغرفة والتي قدمت بها هذا الكتاب ان مكة المكرمة عاصمة الاسلام والسلمين لها تاريخ طويل في التجارة واصبحت الآن تهتم بالصناعة وذلك باعتبارها احد العناصر الهامة في عملية التنمية الاقتصادية الى جانب نشاطها التجاري وقال ان هذا الكتاب يهدف بعد امد البحوث الهامة الى المجالات الصناعية وتزويد من الله ان يحقق لهذا البحث الفائدة المرجوة لرجال الاعمال من صناعيين وتجاريين ولطلاب العلم والمعرفة .

سكان ويلز !

● لندن - الاعتقاد السائد طويلا بان (ويلز) يسكنها اناس من عرق ويلزي (ويلز) ناطق بلسا حاد في تقرير نشر خلال الاسبوع الماضي عن دراسة للجينات والسكان في ويلز شملت ٢٤ الف متبرع بالدم وتقول بان السكان في شمال ويلز هم على صلة قريبة ب (البربر) في شمال افريقيا وربما وصلوا الى ويلز قبل وقت طويل من استقرار الويلزيين القدامين من كرونويل وبريتاني في جنوب ويلز . وقد قام بالدراسة الدكتور (مورجان) واتكن وهو نائب سابق لدير خدمات نقل الدم في ويلز وتركزت الدراسة على وجود مئات الدم (اي . بي . سي . O) . ويوجد المزايا التي امكن سكن التبرعين ان خطا يمتد من الغرب الى الشرق يقسم ويلز الى قسمين مميزين حيث كان ظهور فته حامل (O) بصورة ملحوظة . ويقول واتكن ان الانزلاق في حامل فته الدم (O) لم يحدث تدريجيا ولكن عن خطوتين مفاجئتين . وجاء هذا الخط الفاصل ليتزامن مع وجود تضاريس ترابية يمتد علماء الآثار انها اقيمت بين قبائل اعتبرتا متعاديين

الدول النامية قد تشهد اكبر زيادة سكانية في العالم

واشنطن - قال احدث تقرير لمكتب الاحصاء الاميركي انه من المتوقع ان يصل سكان العالم الى ٦٢٠٠ مليون نسمة بحلول عام ٢٠٠٠ اي بزيادة نسبتها ٢٧ ٪ بالنسبة لعام ١٩٨٥ .

واضاف التقرير انه في عام ١٩٩٠ وعام ٢٠٠٠ ، في مقابل زيادة قدرها ٦٠ مليونا فقط في الدول المتطورة .

ونكر مكتب الاحصاء في تقريره السنوي الذي يحمل عنوان ملحة من سكان العالم ، والذي صدر في ديسمبر ان سكان الدول النامية سيزدادون بمعدل يبلغ ثلاثة اضعاف معدل الدول المتطورة في نهاية القرن العشرين . ويستدل دة ولادات تقريبا كل ثانية بحلول عام ٢٠٠٠ .

وتجني الفقرة الكبيرة في عدد سكان العالم رغم هبوط معدل النمو الى ١.٦ ٪ خلال العام الماضي وذلك من معدل سنوي بلغ ١.٧ ٪ في الفترة ما بين عام ١٩٧٥ وعام ١٩٨٥ وقد بلغ عدد السكان في عام ١٩٨٥ - ٤٨٠٠ مليون نسمة في حين كان عام ١٩٧٠ - ٣٧٠٠ مليون وكان ١.٣ الاف مليون في عام ١٩٦٠ م .

ويظهر نصف سكان العالم تقريبا في الصين والهند والاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة . لكن نيجيريا التي تحتل المرتبة الثامنة من حيث عدد السكان ، قد تتصدر المرتبة الثالثة بعد الصين والهند بحلول عام ٢٠٢٥ م ومن المتوقع ان يزداد سكانها اكثر من اربعة اضعاف عن سنوارة البالغ ١٠٢ مليون نسمة في عام ١٩٨٥ م .

ونذكر التقرير ان ثلاثة ارباع سكان العالم تقريبا يقعون في اكبر ٢٠ بلدا ومن بين تلك البلدان العشرين يقع ثلاثة عشر منها في العالم النامي ولدى جميعها ما عدا الصين معدلات نمو سنوية تبلغ ضعف تلك الموجودة في الدول المتطورة .

ولدى منطقة افريقيا جنوب الصحراء اعل معدل نمو سكاني من اية منطقة اخرى في العالم . ويقدر ان المعدل زاد من ٢.١ : سنويا في عقد ١٩٥٠ - ١٩٦٠ الى ٣.٢ في فترة عامي ١٩٨٥ - ١٩٨٦ م .

وقال التقرير ان معدل زيادة سنوية يبلغ ٢.٢ يعني ان دول السكان يتضاعف كل ٢٣ عاما . واضاف انه من المحتمل ان يحدث ذلك في دول مثل بوتسوانا وغانا وكينيا ونيجيريا .

لقاء / سميح على خيري

بعداً عن السنوية

● البطلة : الاسم / حسن غلبي الصاعدي
العمر / ٢٩ سنة
المهنة / مدرس بمدرسة بحرة الابتدائية الاولى
الحالة الاجتماعية / متزوج
الانتماء / ثلاثة : عل - محمد - مها .
حكمة تؤمن بها ؟
راس الحكمة خاتمة الله
التكريرات ماذا تمثل في مسيرة حياتك ؟
التكريرات ايام قد مضت وان تعود وقديما احل من جديها في عصر طفت عليه المنيات والمصالح الشخصية .
صفحتك تهمها في الانسان واخرى كرهها ؟
احب في الانسان مخافة الله عز وجل والصدق والامانة والاخلاص في العمل واكره فيه قنائه وتكرانه للجميل .
معاني الحب كما عشتها ؟
معاني الحب عشتها في حبي للوجود وكل ما في هذا الكون الفسح من اشياء جميلة تدل على عظمة الخالق عز وجل .
متى تفرح ومتى تحزن ؟
افرح عندما اقوم بعمل على اكل رجة واحزن عندما اقبل في اداء ذلك العمل .
عادتك تتشبه ان تعود واخرى تتشبه ان تكثر ؟
اشتمت من الله عز وجل ان يعود لمجتمعنا التواصل والترايب بين افراده ووزارة الاقارب بعضهم لبعض في المناسبات واتمنى ان تندر ظلمة الاسراف في حفلات الزفاف .
من الذي يصنع النجاح وكيف ؟
الذي يصنع النجاح هو الجد والاجتهاد والتفريق من الله واتباع تعليم ديننا الحنيف وشريعته السمحاء .
فوائد السفر السبعة هل لاتزال هدف المسافرين ؟
بعض فوائد السفر لازال هدف

● حسن الصاعدي

السافرون والبش الآخر للتمتع وتضيق الوقت .

● ماذا تحب لابنك مستقبلا ؟
التفوق في الدنيا والآخرة .
تحدث في كلمتين عن :
معركة من اجل قانوني قيمته ٥٠٠.٠٠٠ جنيه استرليني !!

تدور معركة الاتي بين افراد عائلة بسبب قانون قديم . لكن المعركة بدأت بعدما تبين ان الفانوس يعود الى القرن ١٤ ويبيع في المزاد العلني بمبلغ ٥٠٠.٠٠٠ جنيه استرليني .

وكان فيفان كليميت وهو محاسب معتمد ، وهو من جودان هيلز في جلاسكو ، زوجته قد قبلوا باخذ الفانوس بعد تردد عن اثر وفاة مهم وبعد ان رفض اي من الاقارب حمله ولكن بيز الان ستة اقرار موزعين في بريطانيا واسكتلندا واستراليا وامريكا بطلين بنصيبهم في فانوس ، مهم .

ابو عيشة امسك !!

يهودي .. في البدر وم !!!

● هناك تصرفات بعينها لا يمكن ان يقدم عليها او ان يتجنى فيها الا اليهود مثل المراهبة والتعطش الى سلك دم البشر والتدبير والامرات في الداهليين المظلمة واغتصاب الحقوق المشروعة للغير بدون وجه حق و .. و .. الى املا نهاية مما هو معروف ومؤلف لنا عنهم يحكم اننا نحن العرب والمسلمين نكتوى بنار اباطيلهم والايهم منذ امد بعيد وحتى الان .

● واليهود - اساتذة - لا يبق لهم خيار في ايجاد فن تدويره الغير واستدباب الام ومناطة اولئك الذين يهجون فرسية سهلة في حياض مؤامراتهم وبساتينهم ومكرهم السري . وليس دل على انهم - اساتذة - في فن التدوير من انهم هم الذين خطوا ويبروا ونفذوا مراحل فحشية ايران - كيترا جيت روبرتا فيها - العلم سام ، وعلم يقين الان موقف الشامتين منه ، وطعموا من العملية - ذي الشعره من العيون - والادوي والامر انهم على يقين من ان خزان العلم سام ستقل مفتوحة على مصراعها لهم بل ورمز اشرارهم !!

● وبسات الشخصية اليهودية هي جمع لكل انواع التصرفات العفنة والخسلة والالاسانية وبمقلها في الادب الانجليزي شخصية "مابلوراه" المراسي اليهودي في رامة شكسبير متاجر البندقية وفي تلك المسرحية بصر المراسي اليهودي شايوك من قطع رطل من لحم انطوني الذي اقتصر منه ثقلها وتأخر في تسديدها . وما ذلك الا تجسيدا حيا لذي تذلة اليهود وقسومت وكراهيتهم لبني البشر !

● وكل يهودي هو من عينة "شايوك" حتى وان ليس ليس التضرع ، لان الطبع يطلب التسلق . واليهودي يحب الظلام ويهين النور منه في ذلك مثل الخفافيش التي تهوي العيش في الخراب المهيبة المظلمة . فالظلام يهين له ذلك الجو القبي الذي ينسجم مع ظلمات نفسه وسادات مؤامراته ويسمو احقاد .

● واليهودي جبان بطبعه لا قدرة له على مواجهة خصمه وهو اعزل ، وهو يفعل المستحيل لحماية نفسه خوفا من الموت .

● احتل ال غلام وال فسل بعقد قران الشاب / هاشم حمزة غلام على كريمة الشيخ محمد امين فضل وذلك ليلة الاربعاء ٢٢ - ١٤٠٧/٢٤ هـ . وقد اقتصر الحفل على الاول والاصداق .

● مكة المكرمة / منج الداي محمد هاشم عزبي من موظفي ادارة الارشيف باقر مصلحة المياه والمجازر بمكة المكرمة اجازته السنوية . ألغى عزبي قضاء هذه الاجازة في ربيع المغرب الشقيق .

● مكة المكرمة / منج الداي محمد هاشم عزبي من موظفي ادارة الارشيف باقر مصلحة المياه والمجازر بمكة المكرمة اجازته السنوية . ألغى عزبي قضاء هذه الاجازة في ربيع المغرب الشقيق .

● مكة المكرمة / منج الداي محمد هاشم عزبي من موظفي ادارة الارشيف باقر مصلحة المياه والمجازر بمكة المكرمة اجازته السنوية . ألغى عزبي قضاء هذه الاجازة في ربيع المغرب الشقيق .

● مكة المكرمة / منج الداي محمد هاشم عزبي من موظفي ادارة الارشيف باقر مصلحة المياه والمجازر بمكة المكرمة اجازته السنوية . ألغى عزبي قضاء هذه الاجازة في ربيع المغرب الشقيق .

● مكة المكرمة / منج الداي محمد هاشم عزبي من موظفي ادارة الارشيف باقر مصلحة المياه والمجازر بمكة المكرمة اجازته السنوية . ألغى عزبي قضاء هذه الاجازة في ربيع المغرب الشقيق .

● مكة المكرمة / منج الداي محمد هاشم عزبي من موظفي ادارة الارشيف باقر مصلحة المياه والمجازر بمكة المكرمة اجازته السنوية . ألغى عزبي قضاء هذه الاجازة في ربيع المغرب الشقيق .

● مكة المكرمة / منج الداي محمد هاشم عزبي من موظفي ادارة الارشيف باقر مصلحة المياه والمجازر بمكة المكرمة اجازته السنوية . ألغى عزبي قضاء هذه الاجازة في ربيع المغرب الشقيق .

● مكة المكرمة / منج الداي محمد هاشم عزبي من موظفي ادارة الارشيف باقر مصلحة المياه والمجازر بمكة المكرمة اجازته السنوية . ألغى عزبي قضاء هذه الاجازة في ربيع المغرب الشقيق .

● مكة المكرمة / منج الداي محمد هاشم عزبي من موظفي ادارة الارشيف باقر مصلحة المياه والمجازر بمكة المكرمة اجازته السنوية . ألغى عزبي قضاء هذه الاجازة في ربيع المغرب الشقيق .

● مكة المكرمة / منج الداي محمد هاشم عزبي من موظفي ادارة الارشيف باقر مصلحة المياه والمجازر بمكة المكرمة اجازته السنوية . ألغى عزبي قضاء هذه الاجازة في ربيع المغرب الشقيق .

● مكة المكرمة / منج الداي محمد هاشم عزبي من موظفي ادارة الارشيف باقر مصلحة المياه والمجازر بمكة المكرمة اجازته السنوية . ألغى عزبي قضاء هذه الاجازة في ربيع المغرب الشقيق .

● مكة المكرمة / منج الداي محمد هاشم عزبي من موظفي ادارة الارشيف باقر مصلحة المياه والمجازر بمكة المكرمة اجازته السنوية . ألغى عزبي قضاء هذه الاجازة في ربيع المغرب الشقيق .

● مكة المكرمة / منج الداي محمد هاشم عزبي من موظفي ادارة الارشيف باقر مصلحة المياه والمجازر بمكة المكرمة اجازته السنوية . ألغى عزبي قضاء هذه الاجازة في ربيع المغرب الشقيق .

● مكة المكرمة / منج الداي محمد هاشم عزبي من موظفي ادارة الارشيف باقر مصلحة المياه والمجازر بمكة المكرمة اجازته السنوية . ألغى عزبي قضاء هذه الاجازة في ربيع المغرب الشقيق .

● مكة المكرمة / منج الداي محمد هاشم عزبي من موظفي ادارة الارشيف باقر مصلحة المياه والمجازر بمكة المكرمة اجازته السنوية . ألغى عزبي قضاء هذه الاجازة في ربيع المغرب الشقيق .

● مكة المكرمة / منج الداي محمد هاشم عزبي من موظفي ادارة الارشيف باقر مصلحة المياه والمجازر بمكة المكرمة اجازته السنوية . ألغى عزبي قضاء هذه الاجازة في ربيع المغرب الشقيق .

● مكة المكرمة / منج الداي محمد هاشم عزبي من موظفي ادارة الارشيف باقر مصلحة المياه والمجازر بمكة المكرمة اجازته السنوية . ألغى عزبي قضاء هذه الاجازة في ربيع المغرب الشقيق .

● مكة المكرمة / منج الداي محمد هاشم عزبي من موظفي ادارة الارشيف باقر مصلحة المياه والمجازر بمكة المكرمة اجازته السنوية . ألغى عزبي قضاء هذه الاجازة في ربيع المغرب الشقيق .

● مكة المكرمة / منج الداي محمد هاشم عزبي من موظفي ادارة الارشيف باقر مصلحة المياه والمجازر بمكة المكرمة اجازته السنوية . ألغى عزبي قضاء هذه الاجازة في ربيع المغرب الشقيق .

● مكة المكرمة / منج الداي محمد هاشم عزبي من موظفي ادارة الارشيف باقر مصلحة المياه والمجازر بمكة المكرمة اجازته السنوية . ألغى عزبي قضاء هذه الاجازة في ربيع المغرب الشقيق .

● مكة المكرمة / منج الداي محمد هاشم عزبي من موظفي ادارة الارشيف باقر مصلحة المياه والمجازر بمكة المكرمة اجازته السنوية . ألغى عزبي قضاء هذه الاجازة في ربيع المغرب الشقيق .

● مكة المكرمة / منج الداي محمد هاشم عزبي من موظفي ادارة الارشيف باقر مصلحة المياه والمجازر بمكة المكرمة اجازته السنوية . ألغى عزبي قضاء هذه الاجازة في ربيع المغرب الشقيق .

هكذا منه لأصل



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

مفتاح ملحق

بشرى سارة

يسعدنا أن نعرف لطلاب المسم ودارسية
مجموعة كبيرة من

الكتب العلمية والدينية

ومنها منشورات دار الفكر العربي بإقامة

مكتبة الطال الجامعي

مكة المكرمة - الرياض
مدخل جامعة أم القرى
ص.ب. ٦٧٤٧ - هاتف: ٥٥٦٦٧٠ / ٥٥٦٦٧٠

الماء وهو الأسلوب الذي يحقق أهداف إسرائيل دون أن تتحمل أي خسارة في المال والأرواح لأن أبناء المنطقة يحققون لها هذه الأرباح من مواليمهم وحملهم وعلى الأجيال المتعاقبة من أبنائهم.

يوسف حسين ديمثوري

فلا تقبل تعاليم الإنسان . ولا تصب إليه غير الصلوة لكثرة
نفسك . فهذا يحمك إلى الأوفى . والأحسن . والأجمل .
الحيوان

مع مراعاة
الاحكام المذكورة
تكون المدة ١٠ ايام
من تاريخ التوقيع
على العقد

الد
جر
ص
المركز
خلف